

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Филозофија на јазикот			
2.	Код	Ф3/511-И/23			
3.	Студиска програма	Филозофија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Институт за филозофија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Трета година	Петти семестар	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	проф. д-р Ана Димишковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студентите да стекнат увид во историските претпоставки за конституирањето на филозофијата на јазикот како засебна филозофска дисциплина и да овладеат со нејзиниот категоријален апарат;</li> <li>• Да се оспособат за артикулирање на доминантните проблеми на филозофијата на јазикот и за теориско вреднување на типовите решенија што се јавуваат во нејзините рамки;</li> <li>• Да развијат способност за продлабочено промислување на значењето на јазикот и неговата конститутивна улога во обликувањето на човековиот свет.</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Филозофијата на јазикот како дисциплина. Историски осврт врз сфаќањето за јазикот низ историјата на филозофијата (гледништата за јазикот во античката, средновековната и нововековната филозофија).</li> <li>2) Современото втемелување на филозофијата на јазикот – проблемот на смислата и референцијата. Теоријата на дескрипциите и нејзината критика. Проблемот на логички сопствените имиња (Фреге, Расел, Крипке).</li> <li>3) Теории на значењето. Сликковната теорија на значењето наспроти теориите на значењето како употреба (раниот и доцниот Витгенштајн). Психолошките теории за значењето (Грајсовата програма). Верификационизмот и теориите за условите на вистинитоста (Квајн, Дејвидсон).</li> <li>4) Прагматиката и теоријата на говорните чинови (Остин, Серл). Импликативните релации во јазикот – пресупозицијата и импликатурата (Стросон, Грајс).</li> <li>5) Проблемот на метафоричното значење. Метафората и филозофијата на јазикот.</li> </ol>				
12.	Методи на учење: Предавања, вежби, домашно учење, индивидуално истражување, консултации со предметниот наставник				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2 + 2			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење – задачи	60 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Колоквиуми		Прв колоквиум – минимум 18 бода, максимум 35 бода; Втор колоквиум – минимум 18 бода, максимум 35 бода.		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		15 бода		
	17.3.	Активност и учество		15 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност во наставата (нема предуслови за полагање на завршен испит)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Континуирано следење на напредувањето на студентите; студентска евалуација; самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Панзова, В.	<i>Вистината и значењето</i>	Ѓурѓа, Скопје	1998
		2.	Periša, A.	<i>Uvod u filozofiju jezika</i>	Sveučilište u Zadru, Zadar	2016
		3.	Димишковска Трајаноска А.	<i>Прагматиката и теорија на аргументацијата</i> (прв дел)	Ѓурѓа, Скопје	2001
22.2.	Дополнителна литература					

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Квајн, В.	<i>Збор и објект</i>	Арс студио, Скопје	2016
		2.	Серл, Ц.	<i>Говорни чиновни</i>	Арс студио, Скопје	2016
		3.	Остин, Ц. Л.	<i>Како да се дејствува со зборови</i>	Арс студио, Скопје	2014