

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Семиотика на артефакти (Задолжителен)			
2.	Код	/			
3.	Студиска програма	Археологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Институт за историја на уметноста и археологија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III	VI	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р. Никос Чаусидис			
9.	Предуслови за запишување на предметот	/			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со семиотиката и симболичките значења на артефактите и нивната обредно-магиска и религиска функција во древните и архаичните култури.				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Основи на општата, визуелната и ликовната семиотика. - Проткаеност и диференцијација меѓу утилитарната и означувачката (семиотичка / симболичка) функција на артефактите. - Проткаеност и диференцијација меѓу работата и обредот: утилитараизација на обредот и обредизација на работата / производството (лов, земјоделие, добивање и одржување на огнот, готвење храна, грнчарство, металургија, градежништво, изработка на прото-машини, војување). - Семиотика на просторните артефакти: пештера, земјанка, куќа, град, гумно, храм, светилиште. - Семиотика на статичните шупливи артефакти: садови, кошница, торба, ритон, кутија, сандак, печка, гробни објекти. - Семиотика на мебелот и поукнината: маса, столица, кревет, трон. - Семиотика на динамичните артефакти: а) превозни средства (тркало, кола, пловни објекти, летала); б) рачни артефакти (орудија, оружје, алатки).</li> </ul> <p>Семиотика на артефактите наменети за дополнување на телото: накит, облека, воени оклопи за телото, инсигнии за телото. - Семиотика на култни предмети: фетиш, жртвеник, идол, култна статуа, култна слика, музички инструменти, култни реквизити и инсигнии. - Социолошки значења на артефактите. - Значењето на артефактите во релација со еколошкото окружување на една култура. - Семиотичка анализа на материјални археолошки наоди (методи, концепти и систем на имунизација).</p>				
12.	Методи на учење:				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180			
14.	Распределба на расположивото време	3+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	45 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	35 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	35 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	50 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		70 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)		15 бодови	
	17.3.	Активност и учество		15 бодови	

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовно присуство, семинарска работа, колоквиум				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација и самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Н. Чаусидис	Македонските бронзи и религијата и митологијата на железнодобните заедници од Средниот Балкан (електронски формат)	Скопје: ЦИП	2017
		2.	Н. Чаусидис	Обредот како трансмисија меѓу полЦрепна и вршник (митолошко - семиотичка анализа), <i>Studia mythologica Slavica</i> , 9.овите нагони и работата, Миф, 12	София	2006
	3.	Н. Чаусидис, Г. Николов	Црепна и вршник (митолошко - семиотичка анализа), <i>Studia mythologica Slavica</i> , 9.	Ljubljana	2006	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	L. Mumford	Mit o mašini - tehnika i razvoj čovjeka	Zagreb: GZH	1986
		2.	M. Elijade	Kovači i alkemičari	Zagreb: GZH	1983
3.	B. Olsen	Od predmeta do teksta	Beograd: Geopoetika	2002		

				(Teorijske perspektive)		
--	--	--	--	-------------------------	--	--