

| | | | | | |
|------------|--|-----------------------------|--|-------------------------------|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Современа македонска уметност 1 | | |
| 2. | Код | | ИУ4/720-3/23 | | |
| 3. | Студиска програма | | Историја на уметноста | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | Институт за историја на уметноста и археологија; Филозофски факултет; ИКУМ во Скопје | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет) | | прв | | |
| 6. | Академска година/семестар | | IV/VII | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| | | | | | 8 |
| 8. | Наставник | | д-р Татјана Филипоска, ред. проф. | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на правците во светската уметност во втората половина на 20 век. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Просветителските и преродбенските импулси во македонската уметност: Папрадишки, Ванѓелковиќ, Зографски. Особености на архитектурата во 19 век – Андреј Дамјанов. Основоположници на модерната уметност: Мартиноски, Личеноски, Коџоман, Тодоровски. Уметноста на НОВ и Револуцијата. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивни | | | | |
| 13. | Вкупен расположлив фонд на време | | 3+1 | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | 240 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1 | Предавања – теоретска настава | 45 часови |
| | | | 15.2 | Вежби | 15 часови |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1 | Проектни задачи | 45 часови |
| | | | 16.2 | Самостојни задачи | 45 часови |
| | | | 16.3 | Домашно учење | 90 часови |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1 | Редовно следење на часовите | | | макс. 70 бодови |
| | 17.2 | Семинарска работа (писмена) | | | макс. 15 бодови |
| | 17.3 | Завршно оценување | | | макс. 15 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови / оценка) | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |

| | | | | | |
|------|---|--|--|--|--------|
| | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | нема | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| 22.1 | Задолжителна литература | | | | |
| | Р. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Николовски, Антоние | <i>Македонските зографи од крајот на XIX и почетокот на XX век: Андонов, Зографски и Вангеловиќ.</i> | Скопје: РЗЗСК. | 1984 |
| | 2. | Петковски, Борис | <i>Современо македонско сликарство.</i> | Скопје: Македонска ревија. | 1981 |
| | 3. | Величковски, Владимир | <i>Македонска современа скулптура.</i> | Скопје: Македонска книга. | 1994 |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Р. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Петковски, Борис | <i>За македонската уметност.</i> | Скопје: Наша книга | 1989 |
| | 2. | Абаџиева, Соња | <i>Антологија на македонската ликовна уметност.</i> | Скопје: Музеј на современата уметност. | 1994 |
| | 3. | Вилиќ, Небојша, Валентино Димитровски и Лазо Плавевски (прир.) | <i>Прашања за македонскиот модернизам.</i> | Скопје: 359°. | 2000 |