

Предметна програма од прв циклус на студии					
1.	Наслов на наставниот предмет	Современа светска уметност 1			
2.	Код	ИУ4/719-3/23			
3.	Студиска програма	Историја на уметноста			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Институт за историја на уметноста и археологија; Филозофски факултет; ИКУМ во Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет)	прв			
6.	Академска година/семестар	IV/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	8
8.	Наставник	д-р Татјана Филиповска, ред. проф.			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на правците во светската уметност во 19 и 20 век.				
11.	Содржина на предметната програма: Уметноста и нејзината автономија: Модерниот проект и уметноста на модернизмот: дефинирање на улогата на уметникот и уметноста во општеството; Индивидуалното и неговиот премин кон субјектното; Реализмот и фотографијата – изгубениот натпревар на артефициелното со механичкото; Светот и природата како впечаток: импресионизам; Декомпонирање и пре-компонирање на компактната композиција – измите на постимпресионизмот: поинтилизам (дивизионизам); Винсент ван Гог, Пол Гоген; Пол Сезан; Отпечатокот на субјектното – фовизам и експресионизам: Анри Матис и фовизмот; германскиот експресионизам; Групата „Мост“; Групата „Синиот јавач“; Уметноста на модернизмот; Авангардните делувања на почетокот на 20 век - рушење на традицијата – Пабло Пикасо и Жорж Брак – кубизам, дадаизам, лучизмот (рејонизмот) на Михаил Ларионов и Наталија Гончарова, конструктивизмот на Владимир Татљин; Беспредметна уметност – апстракцијата на Василиј Кандински, супрематизмот на Казимир Маљевич, неопластицизмот на Пит Мондријан; футуризам, надреализам, ониризам, магичен реализам, метафизичко сликарство; Ангажираната уметност: социјалната уметност и „Новата стварност“; Nazi-Kunst и уметноста на социјалистичкиот реализам.				
12.	Методи на учење: интерактивен				
13.	Вкупен расположлив фонд на време	3+1			
14.	Распределба на расположивото време	240			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања – теоретска настава	45 часови	
		15.2	Вежби	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	40 часови	
		16.2	Самостојни задачи	40 часови	
		16.3	Домашно учење	100 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1	Редовно следење на часовите			макс. 70 бодови
	17.2	Семинарска работа (писмена)			макс. 15 бодови

	17.3	Завршно оценување			макс. 15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			нема		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			интерактивен		
22.	Литература					
	22.1	Задолжителна литература				
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Argan, Đulio Karlo i Akile Bonito Oliva	<i>Moderna umetnost 1770-1970-2000. Tom 1-2</i>	Beograd: Clio.	2004
		2.	Stangos, Nikos (ed.)	<i>Concepts of Modern Art. From Futurism to Postmodernism.</i>	London & New York: Thames and Hudson.	1994
		3.	Трифуновиќ, Лазар	<i>Сликарски правци на XX век.</i>	Скопје: Табернакул	2007
	22.2	Дополнителна литература				
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Harrison, Charles and Paul Wood (Eds)	<i>Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas.</i>	Oxford, UK & Cambridge, USA: Blacwell.	1992
		2.	Stiles, Christine and Peter Selz (Eds)	<i>Theories and Documents of Contemporary Arts.</i>	Berkely, Los Angeles, London: University of California Press.	1996
		3.	Šuvaković, Miško	<i>Pojmovnik suvremene umjetnosti.</i>	Zagerb - Ghent: Horetzky - Vlees 'Beton.	2005