<table>
<tr><td>Прилог бр.3</td><td colspan="4">Предметна програма од прв циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Наслов на наставниот предмет</td><td colspan="4">Средновековни ризници/ Medieval treasuries</td></tr>
<tr><td>Код</td><td colspan="4">ИУ3/519-И/23</td></tr>
<tr><td>Студиска програма</td><td colspan="4">Историја на уметност</td></tr>
<tr><td>Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)</td><td colspan="4">Институт за Историја на уметност и археологија</td></tr>
<tr><td>Степен (прв, втор, трет циклус)</td><td colspan="4">прв</td></tr>
<tr><td>Академска година /семестар</td><td>Втора, трет семестар</td><td></td><td>Број на ЕКТС-кредити</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Наставник</td><td colspan="4">Др. проф. Филипова Снежана</td></tr>
<tr><td>Предуслови за запишување на предметот</td><td colspan="4">нема</td></tr>
<tr><td colspan="5">Цели на предметната програма (компетенции):
Способност да се препознае функцијата и време на изработка на предмети кои се дел од колекциите на светските музеи, црковни ризници и приватни колекции, нивната улога во литургија или световен ритуал, аудиенција, крунисување, погребување, венчавање, верификување (печати). Препознавање на техники со кои е изработен предметот, ранг на носителот или нарачувачот. Запознавање со ризниците на светските музеи и престижните предмети кои ги чуваат. Запознавање и рангирање на предметите од домашните црковни и музејски колекции и збирки и нивна генерална хронолошка и функционална рамка.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Содржина на предметната програма
Средновековна европска уметничка обработка на метали, керамика, камен, стакло, коска и полускапоцени и скапоцени камења, бисери, текстил и кожа е спој на неколку ликовни уметности и занаетчиски техники. Делата кои се произведени на овој начин припачаат на применетата уметност и денес се дел од црковни или музејски ризници, или во приватен посед на благородници и владари. Во склоп на наставата се проучуваат врвни дела нарачани од црковни и световни владари, како знак на престиж и важност -ранг на личност што ги поседува, односно на црква, капела и градба во која се изложени. Работени според уметнички цртежи и макети, односно дизајн направен од уметници а реализирани од уметници или занаетчии во скапоцени материјали, и најчесто со техники на лиење, филигран, калапење, резбарење, емајл, витраж, во мозаик, тие преставуваат уникати кои ја покажуваат и модата на времето и безвременскиот дизајн на престижните и скапоцени уметнини. Некои се во функција на инсигнии (вази, оружје, копчи и копчиња, накит), со претстави на сцени, митски сущтества, фантастични животни, светци-апликации, лиени и калапени за војна опрема, садови и предмети од керамика, метал, стакло, порцелан, во функција на литургиски предмети, антепендиј, цибориуми, преносни олтари, реликвијари, корици на литургиски книги, калежи, крстови, црковен мобилиар, ампули, распетија, рамки на икони. Текстил, печати, појаси, копчиња. Акцентот на проучување е врз иконографијата на композициите, претставените фигури и декоративните мотиви и шеми, античките и нови предлошки и композиции, аналогиите во декорацијата во визуелните уметности. Најзначајни уметнини. Предмети кои се еклектички-претопени и преработени (круна на Св Стефан, Будимпешта, скапоцени корици на книги од Отонски период, блага од ризниците на Св Марко, Венеција и катедралата во Монца, на Виенскиот Музеј за историја и уметност, колекцијата на британскиот двор, катедралата во Келн, Св. Денис во Париз, Лувр и т.н.). Изгубени реликвии и блага ограбени за време на воени дејствија (Капелата на Св. Крст близу Прага, ограбена од Хитлер, гробот на Карло Велики, испразнет од Наполеон и т.н.).</td></tr>
<tr><td colspan="5">Методи на учење: Предавања, вежби, дискусии, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење со консултирање скрипта, литература, интернет дата бази на слики , двд записи, стручни тв емисии</td></tr>
<tr><td>Вкупен расположив фонд на време</td><td colspan="4">180 часа</td></tr>
</table>

Распределба на расположивото време	2+2		
Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
	15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови
Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови
	16.2.	Самостојни задачи	30 часови
	16.3.	Домашно учење – задачи	60 часови

Начин на оценување		
17.1.	Тестови	70 %
17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	15 %
17.3.	Активност и учество	15 %

Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		
	до 50 бода	5 (пет) (F)
	51 х до 60 бода	6 (шест) (E)
	61 х до 70 бода	7 (седум) (D)
	од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
	од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
	од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)

Услов за потпис и за полагање завршен испит	Ислушана настава и изработена проектна задача
Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, англиски
Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација и самоевалуација

Литература

22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Fleming, John and Hugh Honour	*Dictionary of the Decorative Arts*	Harper and Row, New York	1977
	2.	Ed. Martina Bagnoli, Holger Klein, Grifith mann, James Robinson	Treasures of Heaven	British Museum, London	2011
	3.	Magnus Backs, Regine Dölling	Umjetnost u slici, Nastajanje Evrope, II	Отокар Кершовани Опатија	1987

22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

	1.	http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/DLDecArts	Digital Library for the Decorative Arts and Material Culture, American decorative arts collection	Metropolitan Museum of Art	2010/11
	2.	Group of authors	Relics of the Past	Benaki Museum, Athens	2011
	3.	Филипова Снежана	Од трезорот на Охридската Архиепископија	Македоника Литера	2021