

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Национална уметност во турскиот период			
2.	Код	ИУЗ/515-3/23			
3.	Студиска програма	Историја на уметноста			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Институт за историја на уметноста и археологија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Трета година / петти семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	8
8.	Наставник	Проф. д-р Анета Серафимова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Да биде ислушан предметот средновековна византиска уметност			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се стекнат знаења за научниот пристап во проучувањето и толкувањето на уметничката продукција во источнохристијанскиот дел на Балканот, со посебен акцент на Македонија, помеѓу 1453 и 1912 година за време на таканаречениот туркократски период.				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p><u>Периодизација на поствизантиската уметност (15-18 век): црковни институции, државни формации. Балкански уметнички состојби.: Влахија и Молдавија, Бугарија, подрачјето на Пекската патријаршија по Обновата (1557), континентална Грција (Метеори и Мистра) и островите. Улогата на Света Гора, Русија, Крит и Венеција.</u></p> <p><u>Периодизација на поствизантиска уметност во Македонија (15-18 век). Сликарска ателјеа во 15 век (охридско-коптурски) и во 16 век (Јован од Грамоста и Онуфриј Аргитис). Линотопска сликарска школа. Манастирски комплекси и сликарска активност во 17 век. Сликарска работилници и авторски имиња од 18 век: дела во иконопис и живопис.</u></p> <p>Феноменолошките аспекти на <i>левантскиот</i> барок и неговиот одраз во уметноста. Одрозот на преродбенско-национални тенденции во уметноста: сликари/ателјеа/дела. Од профанизација до реализам.</p>				
12.	Методи на учење: фронтална и интерактивна настава, презентации, дискусии, дебати и други активни методи на учење; практична и теренска настава (музеи, галерии, локалитети).				
13.	Вкупен расположив фонд на време	240 (3+1)			
14.	Распределба на расположивото време	45 часа настава, 15 часа вежби и 180 часа активности на студентот			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	45 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	45 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	45 часови	

		16.3.	Домашно учење – задачи	90 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		70 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		15 бодови	
	17.3.	Активност и учество		15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовно следење на наставата и вежбите и положен испит средновековна византиска уметност		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација и самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	А. Николовски	<i>Студии за доцновизантискиот и периодот на Преродбата (XIX век)</i>	Каламус
		2.	A. Serafimova	<i>Medieval Painting in Macedonia (9th-18th C.), pp. 91-125.</i>	Ministry of Information
	3.	Ц. Грозданов	<i>Уметноста и културата на 19 век во Западна Македонија</i>	МАНУ	
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	А. Серафимова	<i>Кучевишкиот манастир Свети Архангели</i>	НИК „Лист“
		2.	M. Chatzidakis	<i>Études sur la peinture postbyzantine</i>	Ashgate Publishing, Limited
				2007 ²	

				(достапна на англиски јазик)		
		3.	M.M. Garidis	<i>La peinture murale dans le monde orthodoxe après la chute de Byzance (1450-1600) et dans les pays sous domination étrangère</i>	Ekdotiki Athenon	1989