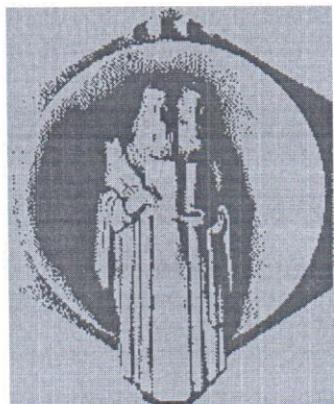


РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО
СКОПЈЕ

ISSN-1857-9779



БИЛТЕН
НА
УНИВЕРЗИТЕТОТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ВО СКОПЈЕ

Број 1176

Скопје, 14 септември 2018 година

Танасковик)	105-126
2. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научната област хемија на Факултетот за земјоделски науки и храна во Скопје (д-р Ленче Велкоска-Марковска).....	127-148
3. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања од научната област педологија на Факултетот за земјоделски науки и храна во Скопје (д-р Миле Маркоски).....	149-170

ФАРМАЦЕВТСКИ ФАКУЛТЕТ

1. Рецензија за оцена на докторската дисертација **Евалуација на трошоците и исходите поврзани со фармаколошката тромбопрофилакса со нефракциониран хепарин и хепарини со маа молекулска тежина на венскиот тромбоемболизам на Ортопедското одделение во ЈЗУ Клиничка болница Штип од м-р Биљана Лазарова**, пријавена на Фармацевтскиот факултет во Скопје.....171-178

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

1. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научните области (дисциплини): филозофска антропологија (шифра 60512) и аксиологија (шифра 60507) на Филозофскиот факултет во Скопје (д-р Вангел Ноневски).....179-198
2. Рецензија на ракописот **Основи на дефектологија (Специјална едукација и рехабилитација)** од авторите: проф. д-р Зоран Киткањ и проф д-р Горан Ајдински), пријавен на Филозофскиот факултет во Скопје.....199-213
3. Рецензија за оцена на докторската дисертација **Влијанието на 'мека легислатива' во социјалната политика и социјална заштита: национални стратешки документи во Република Македонија**, изработена од м-р Ардијан Муча, пријавена на Филозофскиот факултет во Скопје.....214-222
4. Рецензија за оцена на докторската дисертација **Модели на планирање и нивна примена во финансирањето на високото образование во Европската Унија и Република Македонија**, изработена од м-р Маја Бакрески, пријавена на Филозофскиот факултет во Скопје.....223-232

ЕКОНОМСКИ ИНСТИТУТ

1. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Економскиот институт во Скопје (**Зинија Фејзули, Александар Сибиновски, Лидија Терзиовска, Ана Трајковска-Илијадис, Андријана Недељковски**).....233-234

ИНСТИТУТ ЗА СОЦИОЛОШКИ И ПОЛИТИЧКО-ПРАВНИ ИСТРАЖУВАЊА

1. Рецензија за оцена на докторската дисертација **Промените и улогата на стратегискиот концепт на НАТО по настаните од 11 септември 2001** од м-р Митко Гацовски, пријавена на Институтот за социолошки и политичко-правни истражувања во Скопје.....235-240

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ВО НАСТАВНО-НАУЧНИТЕ ОБЛАСТИ (ДИСЦИПЛИНИ): ФИЛОЗОФСКА АНТРОПОЛОГИЈА (шифра 60512) И АКСИОЛОГИЈА (шифра 60507) НА ФИЛОЗОФСКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Врз основа на конкурсот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет – Скопје, објавен на 12. VI 2018 година во весниците „Нова Македонија“ и „Koha“, за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научните области (дисциплини): филозофска антрапологија (60512) и аксиологија (60507) и врз основа на Одлуката на Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет, бр. 04-1585/5, донесена на XI редовна седница, одржана на 27.VI 2018 година, формирана е Рецензентска комисија во состав: д-р Иван Џепароски, редовен професор на Филозофскиот факултет во Скопје, д-р Бранислав Саркањац, редовен професор на Филозофскиот факултет во Скопје и д-р Дејан Донев, вонреден професор на Филозофскиот факултет во Скопје.

Заблагодарувајќи се за укажаната доверба, како членови на Рецензентската комисија, по прегледувањето на доставената документација, имаме чест да го поднесеме следниов

ИЗВЕШТАЈ

На објавениот конкурс за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научните области (дисциплини): филозофска антрапологија (60512) и аксиологија (60507) во предвидениот рок се пријави само кандидатот д-р Вангел Ноневски, вонреден професор на Универзитетот „Евро-Балкан“ Скопје.

1. БИОГРАФСКИ ПОДАТОЦИ И ОБРАЗОВАНИЕ

Вангел Ноневски е роден во Белград (Р. Србија), на 31 декември 1977 година. Средно образование завршил во природно-математичката гимназија „Раде Јовчевски-Корчагин“ во Скопје. Се запишал на Институтот за филозофија на Филозофскиот факултет во учебната 1996/1997 година. На Институтот за филозофија дипломирал со просечен успех 9,25, а неговата дипломска работа одбранета со одличен успех на 3 октомври 2001 година гласи: „Причините за соочувањата помеѓу источната и западната култура“.

Во учебната 2002/2003 година се запишал на двегодишните постдипломски студии (студии од втор циклус) на Институтот за филозофија. Студиите ги завршил со просечен успех 9,75. На 18 октомври 2006 година го одбранил магистерскиот труд на тема *Естетика на широкото колажизам во современата урбана музика* под менторство на проф. д-р Иван Џепароски и се стекнал со научниот степен магистер по филозофски науки.

Во 2008 година го пријавил докторскиот труд на Институтот за филозофија при Филозофскиот факултет во Скопје, под менторство на проф. д-р Иван Цепароски. Докторската дисертација, на тема *Филозофскиите основи на дигиталната естетика*, ја одбранил на Филозофскиот факултет на 26. VI 2012 година, пред Комисија во состав: проф. д-р Иван Цепароски (ментор), проф. д-р Денко Скаловски, проф. д-р Бранислав Саркањац, проф. д-р Мирко Ѓошевски и проф. д-р Ана Димишковска, стекнувајќи се со научниот степен доктор на филозофски науки.

Рецензентската комисија при изготвувањето на овој Реферат ги имаше предвид вкупните научни, стручни, педагошки и други остварувања на кандидатот од почетокот на кариерата до денот на пријавата, врз основа на сета поднесена документација која е од важност за изборот.

2. НАУЧНИ, СТРУЧНИ, ПЕДАГОШКИ И ДРУГИ ОСТВАРУВАЊА

Наставно-образовна дејност

Првото искуство во наставно-образовната дејност Вангел Ноневски го има во периодот од 2004 до 2011 година, кога е ангажиран како демонстратор на Институтот за филозофија, при Филозофскиот факултет во Скопје, на две предметни програми од додипломските студии: Естетика и Историја на естетиката, под менторство на проф. д-р Иван Цепароски. Како демонстратор, Ноневски се запознава со основите и методиката на образовните процеси на академско ниво, од областа на филозофијата, естетиката и културните студии.

Веднаш по докторирањето, во јули 2012 година, Вангел Ноневски е избран за доцент од областа на филозофските науки, на Универзитетот „Евро-Балкан“ во Скопје, на Факултетот за студии на културата. Веднаш потоа, ангажиран е како професор на постдипломските студии на истиот факултет, конкретно на курсевите за постколонијална теорија и мултикултурализам и биополитика.

Ноневски е ангажиран и како визитинг - професор на постдипломските студии на Факултетот за архитектура и дизајн, при Универзитетот „Американ колеџ“ во Скопје. Почнувајќи од учебната 2014/2015 година, тој таму континуирано го држи курсот по Современа архитектура, уметност и дизајн, а од учебната 2015/2016 година и курсот по Теорија на современата архитектура. Од учебната 2014/2015 година, предава и курс по Компјутерска етика на постдипломските студии на Факултетот за дигитална форензика, при Универзитетот „Евро-Балкан“ во Скопје.

Ноневски на својот Универзитет „Евро-Балкан“ во Скопје е избран и за вонреден професор од научното поле хуманистички науки, односно научното подрачје филозофија (6.05) на 4.12.2017 година.

Во текот на неговиот академски ангажман од 2012 година до денес, Ноневски членувал во девет комисии за одбрана на докторски дисертации:

1. „Хајдегеровското поетско домување и градење: спас од технолошката гибел“, на м-р Јордан Шишовски, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 18 октомври 2013 година;
2. „Рабови и прагови: дијалектика на границите“, на м-р Зоран Попоски, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 22 декември 2013 година;
3. „Муралното сликарство во исламските сакрални градби во Република Македонија низ практична анализа на човековиот придонес“, на м-р Дита Старова-Керими, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 18 февруари 2014 година;
4. „Компјутационализмот и феминистичко-родовата теорија на умот“, на м-р Боби Бадаревски, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 1 јули 2014 година;
5. „Теоријата на виолинските перформанси на Ан Софи Мутер, Ванеса Mae, Мидори Гото и Хилари Хан“, на м-р Ермаль Мехмети, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 2 јуни 2015 година;
6. „Рецепцијата на музичкото дело во естетичките теории на дваесеттиот век“, на м-р Дуња Иванова, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филозофски факултет, Скопје, 8 октомври 2015 година;
7. „Профили на флејтисти на Балканот низ нивната интерпретативно-педагошка дејност (со посебен осврт на Ирена Графенауер – Словенија и Лидија Ошавкова – Бугарија)“, на м-р Јета Старова-Мехмети, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 19 декември 2015 година;
8. „Современи аспекти на работниот простор во услови на глобална стандардизација: пристапи, практики и брендирање на внатрешната архитектура“, на м-р Мишко Ралев, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 8 јуни 2016 година;
9. „Меланхолија и политика: меланхолија на маргинализираниот субјект и заедници во Република Македонија“, на м-р Ана Блажева, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 30 јуни 2016 година.

Ноневски членувал и во шест комисии за одбрана на магистерски трудови:

1. „Субверзивните уметнички дејствувања – од Улај до Бенкси“, на Билјана Петровска-Исијанин, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 25 јули 2013 година;
2. „Митолошките матрици во рекламната порака“, на Ели Василевска-Илиевска, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 31 октомври 2013 година;
3. „Социјалните медиуми како алатка за пропаганда во политичките кампањи во Република Македонија во периодот од 2008 до 2012 година“, на Игор Стојановски, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 24 април 2014 година;
4. „Улогата на медиумите во социо-политичките револуции и конфликти низ призмата на предизвиците на современиот свет“, на Марјана Хрисафов, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 25 јуни 2014 година;
5. „Влијанието на Западната култура во Кина: емпириски и компаративни истражувања на антрополошките аспекти на животниот стил и на дуплитектурата на европскиот град“, на Игор Калков, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 13 јануари 2015 година;
6. „Придонесот на Европските младински политики кон кохезијата на различностите во Европа, конструкција на нов идентитет“, на Виктор Милошевски, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 22 јуни 2016 година.

Тој, едновремено, е ангажиран и како ментор на еден магистерски труд. Се работи за трудот на Валентина Гоцевска, „Неолиберализам – нужен или наметнат концепт на реформи во земјите во транзиција од Југоисточна Европа“, одбранет на 24 октомври 2017 година на Универзитетот „Евро-Балкан“ во Скопје.

Во поглед на наставно-образовната дејност, може да се заклучи дека д-р Вангел Ноневски, во исклучително краток период (последниве пет години), се здобива со завидно искуство во далеку поширок наставно-апликативен домен од неговата потесна филозофска и естетичка специјализација. Тој значително ја прошири својата потесна специјализација, од современата (дигитална, интерактивна, ремикс) естетика, во доста поширок наставно-образовен дијапазон, кој опфаќа културни студии, филозофска антропологија, аксиологија, теории на современата архитектура, компјутерска етика, студии за новите медиуми, биopolитика, постколонијална теорија, студии за протетика на свеста, студии за авторските права, итн. За тоа сведочат неговите горенаведени ангажмани како професор на неколку постипломски курсеви, изработувач на 11 наставни предмети од целосно новиот елаборат за акредитирање на студиите по култура, уметности и комуникации на Универзитетот „Евро-Балкан“, но и членството во бројни комисии за одбрана на докторски и магистерски трудови.

Детален приказ на активностите од областа на наставно-образовната дејност на д-р Вангел Ноневски е даден во табелата изготвена во согласност со Анекс 2 од Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања и асистенти-докторанди на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, која е поднесена како прилог кон овој Извештај.

Врз основа на реализираните активности при вршење на наставно-научната дејност, кандидатот д-р Вангел Ноневски има постигнато 29,05 поени, што го надминува предвидениот минимум од 20 поени според критериумите дефинирани во член 12 од Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања и асистенти-докторанди на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Научноистражувачка дејност

Во трудовите на д-р Вангел Ноневски објавени во текот на неговата научна кариера се изложени опстојни и значајни анализи на различни проблеми од областа на филозофијата на културата, естетиката, естетичката аксиологија и филозофската антропологија.

Во овој Извештај се издвоени неколку труда што ги одразуваат главните резултати до кои доаѓа кандидатот во своите истражувања на споменатите теми, а кои се објавени во научни публикации со меѓународен карактер.

Д-р Вангел Ноневски има објавено 2 (две) монографски дела што произлегуваат од неговите истражувања поврзани со изработка на магистерскиот труд, додека оние поврзани со докторската дисертација се во фаза на подготовкa и нивното објавување е предвидено до крајот на оваа година. Првото дело под наслов „Музички бриколаж: за елементите на директното рециклирање во современата музика“ е објавено уште во 2003 година кај издавачот „Магор“ од Скопје, додека второто „Грамофонот како метаинструмент: од механичка репродукција до ремикс култура“ е објавено како книга во 2014 година од издавачката куќа „Аксиома“ од Скопје. Во овој реферат се задржуваме пообемно единствено кон ова дело.

Оригиналниот научен труд на д-р Вангел Ноневски *Грамофонот како метаинструмент: од механичка репродукција до ремикс култура* претставува уникатно издание, во кое во една книга се споени авторски труд (215 страници) и зборник од текстови

(192 страници), кои анализираат иста тематика, но на различни начини. Главната тема се однесува на преминот на грамофонот од пасивно средство за механичка репродукција на музика, во активен инструмент наменет за манипулација на звуци произведени на други музички инструменти. Тој временски период од околу стотина години започнува, најпрво со пронаоѓањето на грамофонот-фонограф кон крајот на XIX век, продолжува со првите дада експерименти со музика снимена на грамофонски плочи во 1920-тите години, со појавата на DJ културата во ќујоршката населба Бронкс во 70-тите години на XX век, продолжува со експлозијата на семплувањето во 1980-тите и 1990-тите години, за конечно денес да кулминира во ремикс културата и интерактивните уметности. Всушност, токму ова последново, имено, ремикс културата и интерактивните уметности, треба да се смета за најголем придонес на овој труд, зашто во нашата академска средина трудовите кои ги третираат интерактивните уметности се исклучително ретки, додека оние кои се занимаваат со ремикс културата и уметностите се непостоечки. Заради тоа, овој труд треба да се смета за исклучително плодоносен, не само сега, туку и во иднина, кога истражувањето на ремикс уметностите ќе го добие соодветниот третман во нашата научна и стручна јавност. Згора на тоа, во овој труд, антрополошкиот и аксиолошкиот пристап се во непосредна врска со естетичкиот и културолошкиот пристап, придонесувајќи ова дело да се здобие со интердисциплинарност и мултидисциплинарност од врвен карактер.

Вангел Ноневски во последните пет години е автор и на пет труда со оригинални научни резултати, објавени во научно/стручно списание со меѓународен уредувачки одбор или во зборници од трудови на научен собир со меѓународен одбор.

Трудот насловен „*Estética del remix*”, на д-р Вангел Ноневски, е објавен во научното списание *Denken Pensée Thought Mysl...*, во 49-тиот број на списанието, во Хавана, на 1 ноември 2013 година. Научниот трудот е супстанцијално втемелен врз излагањето насловено „Естетика на ремиксот“, кое Ноневски го презентира на Регионалната конференција „Theatrum Mundi III: Theatre and Ritual“, организирана од Интеруниверзитетскиот центар, во Дубровник, Република Хрватска, од 10 до 15 септември 2012 година. Трудот се базира на согледувањето на новата стварност во современата уметност, според која, естетиката, доколку сака да биде релевантна, треба да води сметка за интерактивните карактеристики на новите медиуми. Имајќи го тоа предвид, она што денес се смета за уметничко дело е, всушност, уметнички контекст: уметниците создаваат незавршени „уметнички контексти“ (дури и во случаите кога делата не се првично замислени како контексти, туку како обични уметнички дела), за другите да ги довршуваат и/или да ги впуштаат во бескраен циклус на деконструкција, реконтекстуализација, ремиксување.

Трудот „Семантичките аспекти во потеклото на ремикс културата“, издаден е во *Концесиј* (Списание за компаративна книжевност и културолошко истражување, бр. 12, Институт за македонска литература, Скопје, 2014, стр. 179-190). Трудот е значаен по тоа што забележува дека од појавата на дадаизмот поголемиот дел на модерната и современата уметност се задоени во духот на директното и/или индиректното посредување. Имено, уметничките дела претставуваат колажи или рециклирани мешавини од постојни дела. Ремикс културата се појавува на современата уметничка сцена, зашто глобалната култура, веќе неколку децении напред, има загубено вера во потрагата по „новото“. Тоа е така, зашто верата во новото претставува вера во суврениот автор-бог и во концептот за завршено уметничко дело. Значајноста на трудот се огледа во неговиот заключок дека, штом едно уметничко дело станува подложно на репродукција (механичка или дигитална),

неговото семантичко значење станува проширено и подложно на потенцијално бесконечни реконтекстуализации.

Во трудот насловен „Ослободување на протетското искуство“, издаден во зборникот на трудови *Влијанието на научно-технолошкиот развииток во областа на правото, економијата, културата, образоването и безбедноста во Република Македонија* (Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 2014, стр. 275-282), д-р Ноневски се повикува на наследството на научно-фантастичниот поджанр на киберпанкот и во трудот ја пласира тезата дека искуството во современоста е посредувано од софистицирани форми на протетика, кои се во можност на безмалку директен начин да го обликуваат нашето искуство и однос кон стварноста. Излезот од таквата незавидна состојба треба да се бара во естетизираното протетско искуство. Наоѓајќи ја утешата во тоа дека свеста отсекогаш била посредувана од културни форми на детерминација, трудот ја застапува тезата дека потенцијалите за извртување на протетски посредуваното искуство се на располагање. Забележувајќи дека уметниците отсекогаш твореле, помалку или повеќе, во состојба на занес, се зазема ставот дека уметноста е во состојба да го изврти протетското искуство во своја корист.

Во 2016 година, д-р Вангел Ноневски го објавува интригантниот и полемички настроен труд „Идеалот кајкачитеа како задушувачки за уметноста на денешно време“, издаден во зборникот *Античкиот идеал на кајкачитеа*, Филозофски факултет – Скопје, 2016, стр. 103-110. Трудот се базира врз критички третман на идеалот кајкачитеа, преку едно поинакво читање од постојните, наоѓајќи дека тој станува проблематичен концепт за културниот амбиент во денешно време. Потпирајќи се врз опсервацијата дека убавите уметности денес речиси инстантно стануваат проголтувани од популарната култура, современата критичка уметност своите најсугестивни манифестации ги има токму кога експлицитно деклинира од идеалот кајкачитеа. Надоврзувајќи се на мислата на Теодор Адорно, кој инсистираше дека складот и хармонијата не кореспондираат со духот на времето, современата субверзивна и критичка уметност инсистира дека, наместо проникнување, треба да се тежне кон разделување на убавото и моралното. Само доколку се осознае и прогласи единството убаво-добро како средство за афирмација на потчинетоста на постојното, може да се создава уметност која, не само што ќе биде потентна и сугестивна, туку и ќе опстојува пред незапирливата најдобра на популарната култура, чија главна цел е неа да ја разводни и комодифицира. Овој труд е изложен од страна на Ноневски на симпозиумот „Античкиот идеал на кајкачитеа“ на Филозофскиот факултет, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на 12 март 2014 година.

Во трудот „Урнисување на културата на средбата во скопскиот јавен простор“, објавен во списанието *Филозофска трибина* бр.19, во издание на Филозофското друштво на Македонија во 2016 година, д-р Вангел Ноневски ја анализира врската помеѓу концептот на релационата естетика на Никола Буртио (Nicolas Bourriaud) и обидот таа да се аплицира во јавниот простор на македонскиот главен град. Инаку, релационата естетика се јавува на самиот крај на минатиот век, како своевидно исходиште на сиот збир претходни естетики (естетиката на интерактивните уметности, дигиталната естетика, естетиката на ремикс уметностите), кои се базираат на принципот на содејството, како елементарен онтолошки и семантички услов на уметноста на преминот од XX во XXI век.

Во 2015 година, д-р Ноневски учествува со свое излагање и на симпозиумот „Филозофија и политика“, одржан на Филозофскиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје. Излагањето се базира на врската помеѓу концептот на

релационата естетика на Никола Бурио и обидот таа да се аплицира во јавниот простор на македонскиот главен град.

Д-р Вангел Ноневски е учесник на една регионална и на три меѓународни научни конференции: учествува на регионалната конференција “Theatrum Mundi III: Theatre and Ritual”, организирана од Интеруниверзитетскиот центар, во Дубровник, Република Хрватска, од 10 до 15 септември 2012 година. Д-р Ноневски таму се претставува со излагање на тема „Естетиката на ремиксот“, во рамките на која го презентира прашањето за есенцијалните карактеристики на современата контекстуалност на уметничкото дело кои придонесуваат естетичката комуникација веќе да не се базира исклучиво врз интерпретација и деконструкција на неговото значење, туку на партиципативно (ремиксувачко) искористување на контекстите, понудени од страна на уметниците.

Следното негово учество се случува на Првата меѓународна научна конференција „Влијанието на научно-технолошкиот разиток во областа на правото, економијата, културата, образованието и безбедноста во Република Македонија“, организирана и одржана на Универзитетот „Евро-Балкан“, во Скопје, на 20 и 21 декември 2013 година. На неа, д-р Вангел Ноневски се претставува со излагањето на тема „Ослободување на протетското искуство“.

Третото негово учество е на Меѓународната конференција „Транскултуралност и меморија“, организирана од Универзитетот „Евро-Балкан“, одржана во Скопје, од 10 до 12 април 2014 година. Следејќи ја зададената тема на конференцијата, д-р Ноневски се претставува со еден невообичаен феномен, кој, сепак, иманентно одговара на односот транскултурност/меморија. Тој говореи за т.н. „копање“ низ полиците (digging in the crates) со стари грамофонски плочи: практика која се популаризира низ DJ културата. Бидејќи еден од основните предуслови за ремиксот во музиката (без оглед дали мислиме на нејзино миксување или семплување) е таа да биде снимена на носач на звук, тогаш токму тие носачи на звук од минатото треба да се доведат во аналогија со аудитивната граѓа која музичарите на конвенционалните инструменти ја идентификуваат со нотите. Пребарувањето и аудиофилското колекционерство претставуваат своевидно навигирање низ културно-историските аудитивни координати. Во грамофонските плочи се наоѓа културно-музичкото наследство, без кое потенцијалот на ремиксот во музиката (а тоа е, всушност, аудитивниот еквивален на транскултуралноста) би бил невозможен, зашто таму е скриена историјата на музиката која DJ-от ја ремиксува.

Четвртото учество на д-р Ноневски се случува на Меѓународната научна конференција „Критика и молк: читање на македонската литература и култура“, организирана од Институтот за македонска литература, а одржана во Македонската академија на науките и уметностите, во Скопје, на 7 и 8 ноември 2016. Излагањето на д-р Вангел Ноневски понудува критички третман на наративниот аспект на проектот „Скопје 2014“. Кога велиме наративниот аспект, мислиме на овој негов обид за „легитимација“, кој се обидува да го оправда како проект кој треба да надомести дел од македонската приказна/историја која била запоставена во досегашниот однос кон скопскиот (македонскиот) јавен простор. Меѓутоа, тука се јавуваат неколку сериозни проблеми. Прво, се губи од вид тенката граница помеѓу приказната и симулацијата, особено во ера кога идејата за националниот мит е демистифицирана. Второ, наместо континуитет, проектот тргна од корен да го преиспишува националниот мит.

Покрај учеството на регионални и меѓународни научни конференции, д-р Вангел Ноневски членувал и во четири организациони одбори на традиционалниот Меѓународен

научен симпозиум „Денови на Јустинијан Први“. Се работи за годишен интердисциплинарен научен форум, чија цел е презентација на најновите истражувања, проследени со дискусији за различни аспекти на византиските и средновековните студии, кои вклучуваат третман и толкување на културното, историското и духовното наследство во современата Европа. Симпозиумот е посветен на царот Јустинијан Први, а негова цел е да се осврне на широк спектар прашања поврзани со Византија и Европскиот среден век. Тие прашања се однесуваат на истражувањето на културното и историското наследство, сфатени како интегративна компонента на различностите и заедништвото на обединета Европа. Четирите организациони одбори во кои Ноневски членувал се:

1. 2nd International symposium “Days of Justinian I”, special thematic strand: “Samuel’s State and Byzantium”, Skopje, 26-27 September 2014;
2. 3rd International symposium “Days of Justinian I”, special thematic strand: “Byzantium and the Heritage of Europe: Connecting the Cultures”, Skopje, 30-31 October 2015;
3. 4th International symposium “Days of Justinian I”, special thematic strand: “The Byzantine Missionary Activity and its Legacy in Europe”, Skopje, 11-12 November 2016;
4. 5th International Symposium “Days of Justinian I”, special thematic strand: “Byzantium and the Slavs: Medieval and Modern Perceptions and Receptions”, Skopje, 17-18 November 2017.

Д-р Вангел Ноневски е организатор и раководител на проектот „Предавања и креативни работилници за средношколци од скопските гимназии“, кој се одржува во периодот помеѓу декември 2012 и февруари 2013 година, во гимназиите „Никола Карев“ и „Раде Јовчевски – Корчагин“. Се работи за научно-популарни предавања од области и теми кои меѓу средношколците се детектираат како дефицитарни: современа проза и поезија, урбана култура, брејкденс, графити уметност, ремикс култура итн. Проектот е спроведен од страна на тимот професори од Универзитетот „Евро-Балкан“, но и со љубезната соработка од проф. д-р Наташа Аврамовска од Институтот за македонска литература, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ од Скопје.

Во поглед на научно истражувачката дејност може да се констатира дека д-р Вангел Ноневски веќе се оформил во темелен научен истражувач, кој своите знаења од областите на современата филозофија (постмодерна, структурализам и постструктуранизам, деконструкција, неомарксизам...), современата естетика (модерни и современи уметности, дигитална естетика, естетика на интерактивни уметности, ремикс култура...), аксиологијата, филозофската антропологија, културните и интеркультурните студии постојано ги продлабочува, ги надградува и ги аплицира, особено со истражувањата на современите аспекти на културното живеење, во поширокото разбирање на овој комплексен поим. Во прилог на ова говорат неговите авторски книги, бројните научни трудови, објавени во домашни и странски списанија и зборници, неговото учество на домашни, регионални и меѓународни научни конференции, членството во организациони одбори на меѓународни научни семинари, каде што, со својата експертиза, дава значаен придонес.

Насловите на трудовите и податоците за публикациите во коишто се објавени, распоредени во соодветните категории, се дадени во Анекс 2.

За обемот и интензитетот на научно-истражувачката дејност на д-р Вангел Ноневски уверливо сведочи бројот на постигнати поени - 101 кој многуокрано го надминува минимумот од 20 поени за овој тип активност предвидени според Правилникот за избори.

Стручно-апликативна дејност и дејност од поширок интерес

Во изминатиот период, д-р Вангел Ноневски, покрај наставно-образовната и научно истражувачката дејност има развиено и богата стручно-апликативна дејност и дејност од поширок интерес. Од оваа богата активност ги потенцираме следниве остварувања:

Автор е на 5 (пет) преводи на интегрални дела од областа на општествените и хуманистичките науки, објавени кај домашни реномирани издавачи – четири книги преводи од англиски јазик: *Трећиот љад: обнова на социјалдемократијата*, на Ентони Гиденс (2002 година), *Опаѓајќи модерна политика*, на Хони Ферн Хејбер (2002 година), *Мултикултурно трајанство*, на Вил Кимлика (2004 година) и *Гомон: еден век француска кинематографија*, на Франсоа Гарсон (2005 година), како и книгата преведена од хрватски јазик *Филозофот ирачувај*, на Виктор Жмегач (2013 година). Тој е автор, исто така, и на преводи на делови од книги, како и на преводи на 24 научни трудови (19 од српски/хрватски и 6 од англиски јазик) за проектот „Историја на културата на почвата на Македонија“ спроведен и организиран од страна МАНУ, како и превод од српски/хрватски и англиски јазик на околу 50 текстови за веб-порталот *Окно*, во периодот од јули до септември 2012 година;

Во рамките, пак, на дејностите од поширок интерес треба да се истакне неговото членство во уредувачкиот одбор на списанието „Филозофска трибина“, членството во организационите одбори на 4 меѓународни симпозиуми, како и фактот дека д-р Вангел Ноневски е избран за декан на Факултетот за студии на социјалната антропологија, при Универзитетот „Евро-Балкан“ – Скопје во 2016 година. Во рамките на овој негов ангажман, тој ги извршува сите тековни и организациони активности и ги менаџира наставно-образовните и научно-истражувачките аспекти во работењето на факултетот.

Преку стручно-апликативната дејност (66,5) и дејностите од поширок интерес (11,5) за која целосните податоци се прикажани во Анекс 2, д-р Вангел Ноневски остварува вкупно 78 поени, со што многукратно го надминува предвидениот минимум од 5 поени според Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања и асистенти-докторанди на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Оценка од самоевалуација

Кандидатот д-р Вангел Ноневски при последната оценка од самоевалуацијата во учебната 2017/2018 година доби највисока можна оценка од анонимно спроведената анкета на студентите при Универзитетот „Американ колеџ“ во Скопје.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Со својата досегашна работа со студентите (на друг универзитет и во друга средина) и со своите научни трудови, д-р Вангел Ноневски се претставува како сериозен научник и истражувач со способности за наставно-образовна, научно истражувачка и стручно-

апликативна дејност. Во прилог на тоа говорат многубројните референци поврзани со научно истражувачката работа и експертските активности во областа на современата естетика и аксиологија, филозофијата на културата и филозофската антропологија, културните и интердисциплинарните студии, во нивното пошироко поимање. Тој ги следи современите текови во овие дисциплини и има способност нив да ги преточува и актуализира во наставно-образовниот, научно истражувачкиот и стручно-апликативниот процес. Резултатите од неговите активности и од научните трудови претставуваат несомнен придонес за македонската академска средина, за науката, но и за образовната практика.

Врз основа на целокупната доставена документација и личниот увид во работата на кандидатот, Рецензентската комисија ја посочи позитивно ја вреднува и ја оценува целокупната наставно-образовна, научноистражувачка и стручно-апликативна дејност на д-р Вангел Ноневски, за кои има остварено вкупно 208,05 поени по сите основи.

Имајќи ги предвид податоците за севкупната активност на кандидатот, Комисијата заклучи дека д-р Вангел Ноневски поседува значајни научни и стручни квалитети и според Законот за високото образование и Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања и асистенти-докторанди на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, ги исполнува сите услови да биде избран во звањето **вонреден професор** во научните области (дисциплини) за кои има конкурирано.

Според гореизнесеното, Комисијата има чест и задоволство на Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет во Скопје да му предложи д-р Вангел Ноневски да биде избран во звањето **вонреден професор** во научните области (дисциплини): филозофска антропологија (шифра 60512) и аксиологија (шифра 60507).

Рецензентска комисија

Проф. д-р Иван Цепароски с.р.

Проф. д-р Бранислав Саркањац с.р.

Проф. д-р Дејан Донев с.р.

Анекс 2

ОБРАЗЕЦ
КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО,
НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ

Кандидат: Вангел Борис Ноневски
 (име, татково име и презиме)

Институција: Филозофски факултет, Институт за филозофија
 (назив на факултетот/институтот)

Научна област: филозофска антропологија и аксиологија

НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

Ред. број	Назив на активноста: Одржување на настава во втор циклус студии	Поени
1.	Предмет: Современа архитектура, уметност и дизајн, на Универзитетот „Американ колец“ – Скопје, Факултет за архитектура и дизајн: зимски семестар во учебните 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017 и 2017/2018 година, 3+0 часа неделно, во тек на 15 недели и 4 семестри.	9
2.	Предмет: Теорија на современата архитектура, на Универзитетот „Американ колец“ – Скопје, Факултет за архитектура и дизајн: летен семестар во учебните 2015/2016, 2016/2017 и 2017/2018 година, 3+0 часа неделно, во тек на 15 недели и 3 семестри.	6,75
3.	Предмет: Компјутерска етика, на Универзитетот „Евро-Балкан“ – Скопје, Факултет за дигиталнаforeнзика: зимски семестар во учебните 2014/2015 и 2015/2016 година, 2+0 часа неделно, во тек на 15 недели и 2 семестра.	3
Ред. број	Назив на активноста: Настава во школи и работилници	Поени
1.	„Предавања и креативни работилници за средношколци од скопските гимназии“, од декември 2012 до февруари 2013 година, во гимназиите „Никола Карев“ и „Раде Јовчевски - Корчагин“, во организација на Универзитетот „Евро-Балкан“ – Скопје (раководител и учесник, 1,5 + 1).	2,5
Ред. број	Назив на активноста: Подготовка на нов предмет	Поени
1.	Учество во изработка на елaborат за акредитирање на нова студиска програма:	1,5

	Додипломски студии по Култура, уметности и комуникации, при Универзитет „Евро-Балкан“ – Скопје, 2016 година.	
Ред. број	Назив на активноста: Член на комисии за оцена и одбрана на докторат	Поени
1.	„Хајдегеровското поетско домување и градење: спас од технолошката гибел“, на м-р Јордан Шишовски, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 18 октомври 2013 година	0,5
2.	„Рабови и прагови: дијалектика на границите“, на м-р Зоран Попоски, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 22 декември 2013 година	0,5
3.	„Муралното сликарство во исламските сакрални градби во Република Македонија низ практична анализа на човековиот придонес“, на м-р Дита Старова-Керими, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 18 февруари 2014 година	0,5
4.	„Компјутационализмот и феминистичко-родовата теорија на умот“, на м-р Боби Бадаревски, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 01 јули 2014 година	0,5
5.	„Теоријата на виолинските перформанси на Ан Софи Мутер, Ванеса Мае, Мидори Гото и Хилари Хан“, на м-р Ермаль Мехмети, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 02 јуни 2015 година	0,5
6.	„Рецепцијата на музичкото дело во естетичките теории на дваесеттиот век“, на м-р Дуња Иванова, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филозофски факултет, Скопје, 08 октомври 2015 година	0,5
7.	„Профили на флејтистки на Балканот низ нивната интерпретативно-педагошка дејност (со посебен осврт на Ирена Графенауер - Словенија и Лидија Ошавкова - Бугарија)“, на м-р Јета Старова-Мехмети, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 19 декември 2015 година	0,5
8.	„Современи аспекти на работниот простор во услови на глобална стандардизација: пристапи, практики и брендирање на внатрешната архитектура“, на м-р Мишко Ралев, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 08 јуни 2016 година	0,5
9.	„Меланхолија и политика: меланхолија на маргинализираниот субјект и заедници во Република Македонија“, на м-р Ана Блажева, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 30 јуни 2016 година	0,5
Ред. број	Назив на активноста: Член на комисии за оценка и одбрана на магистратура	Поени

1.	„Субверзивните уметнички дејствувања – од Улај до Бенкси“, на Билјана Петровска-Исијанин, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 25 јули 2013 година	0,3
2.	„Митолошките матрици во рекламната порака“, на Ели Василевска-Илиевска, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 31 октомври 2013 година	0,3
3.	„Социјалните медиуми како алатка за пропаганда во политичките кампањи во Република Македонија во периодот од 2008 до 2012 година“, на Игор Стојановски, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 24 април 2014 година	0,3
4.	„Улогата на медиумите во социо-политичките револуции и конфликти низ призмата на предизвиците на современиот свет“, на Марјана Хрисафов, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 25 јуни 2014 година	0,3
5.	„Влијанието на Западната култура во Кина: емпириски и компаративни истражувања на антрополошките аспекти на животниот стил и на дуплитектурата на европскиот град“, на Игор Калков, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 13 јануари 2015 година	0,3
6.	„Придонесот на Европските младински политики кон кохезијата на различностите во Европа, конструкција на нов идентитет“, на Виктор Милошевски, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 22 јуни 2016 година.	0,3
Вкупно		29,05

НАУЧНО ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

Ред. број	Назив на активноста: Ментор на магистерска работа	Поени
1.	„Неолиберализам – нужен или наметнат концепт на реформи во земјите во транзиција од Југоисточна Европа“, на Валентина Гоцевска, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 24 октомври 2017 година.	1
Ред. број	Назив на активноста: Монографии	Поени
1.	Ноневски, В., <i>Музички бриколаж: за елементиште на директното рециклирање во современата музика</i> , Магор, Скопје, 2003 година, 140 стр.	8

2.	Ноневски, В., Грамофонот како мейтайнситруменӣ: од механичка редиродукција до ремикс култура, АКСИОМА, Скопје, 2014, 215 стр.	8
Ред. број	Назив на активноста: Трудови со оригинални научни резултати, објавени во научно/стручно списание	Поени
1.	Ноневски, В., „Естетика на ремиксот“, во Блесок (интернет списание за литература и други уметности), бр. 82, година XV, Скопје, јануари-февруари 2012, URL: http://www.blesok.mk/tekst.asp?lang=mac&tekst=1301#.UvjkQ_t4DAk;	4
2.	Ноневски, В., „Како бионичката протетика преминува во естетичка киборжност?“, во Културен живоӣ (Списание за култура, уметност и општествени прашања), бр. 1-2, година LVII, Скопје, јануари-јуни 2012, стр. 16-23	4
3.	Ноневски, В., „Копање низ културните координати на аудитивните традиции во контекстот на ремикс културата“, во Културен живоӣ (Списание за култура, уметност и општествени прашања), бр. 1-2, година LXI, Скопје, јануари-јуни 2014, стр. 68-73	4
4.	Ноневски, В., „Урнисување на културата на средбата во скопскиот јавен простор“, во Филозофска Шрибина, број 19/година 39, Филозофско друштво на Македонија – Скопје, пролет 2016, стр. 117-128.	4
Ред. број	Назив на активноста: Трудови со оригинални научни резултати, објавени во референтно научно/стручно списание со меѓународен уредувачки одбор	Поени
1.	Ноневски, В., „Уметничкото дело во ерат на интерактивниот контекст“, во Коніексӣ (Списание за компаративна книжевност и културолошко истражување), бр. 9, Институт за македонска литература, Скопје, 2011, стр. 85-97	6
2.	Nonevski, V., “The Aesthetics of Remix”, <i>Blesok</i> (on-line magazine for literature & other arts), no. 82, volume XV, Skopje, January-February 2012, URL: http://www.blesok.mk/tekst.asp?lang=eng&tekst=1301#.Uvjj2ft4DAk;	6
3.	Nonevski, V., “Estética del remix”, <i>Denken Pensée Thought Mysl...</i>, nº 49, Criterios, La Habana, 1º noviembre 2013, pp. 820-836, URL: http://www.criterios.es/denken/articulos/denken49.pdf	6
4.	Ноневски, В., „Семантичките аспекти во потеклото на ремикс културата“, во Коніексӣ (Списание за компаративна книжевност и културолошко истражување), бр. 12, Институт за македонска литература, Скопје, 2014, стр. 179-190.	6

Ред. број	Назив на активноста: Трудови со оригинални научни резултати објавени во стручно/научно-популарно списание	Поени
1.	Ноневски, В. , „Исток и(ли) запад?: прилог кон генеалогијата на културните соочувања“, во <i>Марина: за различности и интејрации</i> , година XI, број 65, Темплум, Скопје, 2004, стр. 222-238;	2
2.	Ноневски, В. , „Празна исполнетост – полна испразнетост“, во: <i>Наше йисмо</i> (Магазин за литература и култура), број 66, година XIV, Скопје, јули-декември 2008, стр. 18-23;	2
3.	Ноневски, В. , „Слободна против регулирана култура“, во <i>Граѓански</i> (Магазин од поинаков формат), број 43, година II, Скопје, 23. февруари 2013 година, стр. 14-15.	2
Ред. број	Назив на активноста: Трудови со оригинални научни резултати, објавени во стручно/научно популарно списание со меѓународен уредувачки одбор	Поени
1.	Nonevski, V. , „Prazna ispunjenost – potpuna ispraznost“, <i>Sarajevske sveske</i> , no. 21-22, Mediacentar, Sarajevo, 2008, str. 260-267;	3
2.	Nonevski, V. , „Gramofon kao globtroter“, <i>Sarajevske sveske</i> , no. 23-24, Mediacentar, Sarajevo, 2009, str. 181-191.	3
Ред. број	Назив на активноста: Трудови објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир	Поени
1.	Ноневски, В. , „Слободните медиуми и поданичката политика“, во <i>Политика и медиумиште</i> , Совет за глобална соработка, Скопје, 2010, стр. 70-73	2
2.	Ноневски, В. , „Идеалот кајокатија како задушувачки за уметноста на денешно време“, во <i>Античкиот идеал на кајокатија</i> , Филозофски факултет – Скопје, 2016, стр. 103-110	2
3.	Ноневски В. , „Изгубени во приказната: Ское 2014 и делегитимацијата на македонскиот национален мит“, во <i>Критика и молк: чиштање на македонската личност и култура</i> (Зборник на трудови од меѓународната научна конференција), Институт за македонска литература – Скопје, 2017, стр. 394-403.	2
Ред. број	Назив на активноста: Трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор	Поени
1.	Nonevski, V. , “Social Inclusion Between the Hybridization of Cultures and the Culture of Recycling”, in <i>Integrating Differences: Human</i>	3

	<i>Rights, Social Inclusion and Social Cohesion in the Balkans on its Road to the EU</i> , Euro-Balkan Institute, Skopje, 2009, pp. 101-113	
2.	Nonevski, V. , "Recycling as a Model for Participatory Local Culture: Re-thinking the Skopje Cultural Brand in the Context of Primitivism", in Violeta Simjanovska (ed.), <i>Re-thinking Local Cultural Policy: New Identity and New Paradigm</i> , PAC Multimedia, Skopje, 2011, pp. 25-45	3
3.	Ноневски, В. , „Ослободување на протетското искуство“, во <i>Влијаниешто на научно-технолошкиот развишок во областта на правошто, економијаша, културашта, образованиешто и безбедносишта во Република Македонија</i> , Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 2014, стр. 275-282, URL: http://issuu.com/univerzitetevro-balkan/docs/zbornik_na_trudovi_-_2013_i_del .	3
Ред. број	Назив на активноста: Секцииски предавања на научен/стручен собир	Поени
1.	„Архитектонски Форум Скопје – Послешокот на постмодернизмот“, Културен центар „Мала станица“, Скопје, јуни 2009 година, презентација на тема „Постмодерната архитектура во Скопје“	1
2.	Симпозиум „Античкиот идеал на καλοκαγαθία“, Друштво на класични филологи „Антика“ и Филозофско друштво на Македонија, Филозофски факултет, Скопје, 12 март 2014 година, презентација на тема „Идеалот καλοκαγαθία како задушувачки за уметноста на денешно време“	1
3.	Конференција „Интерпретативни стратегии: методи на книжевната херменевтика“ (прв, дескриптивен дел), Македонска академија на науките и уметностите (Одделение за лингвистика и литературна наука), Скопје, 12 декември 2014 година, презентација на тема „Скица за една неомарксистичка херменевтика“	1
4.	Симпозиум „Филозофија и политика“, Филозофско друштво на Македонија, Филозофски факултет, Скопје, 19 – 20 ноември 2015 година, презентација на тема „Урнисување на културата на средбата во скопскиот јавен простор“;	1
5.	Конференција „Примена на херменевтичките методи во толкувањето на книжевните дела“ (втор, апликативен дел), Македонска академија на науките и уметностите (Одделение за лингвистика и литературна наука), Скопје, 10 декември 2015 година, презентација на тема „Фикцијата на киберпанкот како автентично искуство на стварноста“.	1
Ред. број	Назив на активноста: Секцииски предавања на научен/стручен собир со меѓународно учество	Поени

1.	Регионална конференција „Интегрирање на разликите: човекови права, социјална инклузија и социјална кохезија во Балканот, на неговиот пат кон ЕУ“, Универзитет „Евро-Балкан“, Охрид, 28. до 31. мај 2009 година, презентација на тема “Social Inclusion Between the Hybridization of Cultures and the Culture of Recycling”	2
2.	Регионална конференција „Реобмислување на локалната културна политика: нови идентитети и нови парадигми“, PAC Multimedia, Скопје, 17 до 19 септември 2010 година, презентација на тема “Recycling as a Model for Participatory Local Culture: Re-thinking the Skopje Cultural Brand in the Context of Primitivism”	2
3.	Регионална конференција “Theatrum Mundi III: Theatre and Ritual”, Интеруниверзитетски центар, Дубровник, Република Хрватска, 10. до 15 септември 2012 година, презентација на тема „Естетика на ремиксот“	2
4.	Прва меѓународна научна конференција „Влијанието на научно-технолошкиот развиток во областа на правото, економијата, културата, образоването и безбедноста во Република Македонија“, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 20-21 декември 2013 година, презентација на тема „Ослободување на протетското искуство“	2
5.	Меѓународна конференција „Транскултуралност и меморија“, Универзитет „Евро-Балкан“, Скопје, 10-12 април 2014 година, презентација на тема “Digging through the Cultural Coordinates of Auditory Traditions in the Context of Remix Culture”	2
6.	Меѓународна научна конференција „Критика и молк: читање на македонската литература и култура“, Институт за македонска литература, Скопје, 7 – 8 ноември 2016, презентација на тема „Изгубени во приказната: Скoјјe 2014 и делегитимацијата на македонскиот национален мит“	2
Вкупно		101

СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

Ред. број	Назив на активноста: Учество во промотивни активности на факултетот/институтот	Поени
1.	Промотивни активности на Универзитетот „Евро-Балкан“ во средните училишта во Скопје, Струга, Кичево, Тетово, Неготино и Кавадарци.	0,5
Ред. број	Назив на активноста: Член на национална жири-комисија	Поени

1.	Филозофски филмски фестивал, Кинотека на Република Македонија, Скопје, од 30 март до 7 април 2017 година, член на жири-комисија за избор на најдобар краткометражен филм.	1
Ред. број	Назив на активноста: Превод на книги	Поени
1.	Ентони Гиденс, <i>Трећиот јаш: обнова на социјалдемократијајаша</i> (188 стр.), Институт за демократија, солидарност и цивилно општество, Скопје, 2002 година (Anthony Giddens, <i>The Third Way: The Renewal of Social Democracy</i> , 1998)	3
2.	Хони Ферн Хејбер, <i>Оштаде постмодернаја политика: Лиотар,</i> Рорти, Фуко (260 стр.), Институт за демократија, солидарност и цивилно општество, Скопје, 2002 година (Honi Fern Haber, <i>Beyond Postmodern Politics: Lyotard, Rorty, Foucault</i> , 1994)	3
3.	Вил Кимлика, <i>Мултикултурно граѓанство: либерална теорија за малцински јавни права</i> (362 стр.), Институт за демократија, солидарност и цивилно општество, Скопје, 2004 година (Will Kymlicka, <i>Multicultural Citizenship: A Liberal Theory of Minority Rights</i> , 1995)	3
4.	Франсоа Гарсон, <i>Гомон: еден век француска кинематографија</i> (128 стр.), Pro Littera, Скопје, 2005 година (Francois Garcon, <i>Gautmont: A Century of French Cinema</i> , 1994)	3
5.	Виктор Јмегач, <i>Филозофот ира фудбал</i> (240 стр.), ИЛИ-ИЛИ, Скопје, 2013 година (Viktor Žmegač, <i>Filozof igra nogomet</i> , 2011)	3
Ред. број	Назив на активноста: Превод на дел од книга	Поени
1.	Превод од английски на македонски јазик на поглавјето „Читајќи го поврзувањето“ (“Reading the Interface”), од книгата <i>Дигитална естетика</i> (<i>Digital Aesthetics</i>), на Шон Кабит, издадено во Иван Чепароски (ур.), <i>Аспекти на друштвота</i> (стр. 285-330), Евро-Балкан Прес/Менора, Скопје, 2007	1
2.	Превод на 24 научни трудови (19 од српски/хрватски и 5 од английски јазик; приближно 400 страници) за проектот „Историја на културата на почвата на Македонија“, спроведен и организиран од страна на Македонската академија на науките и уметностите (издавањето на научните трудови во форма на повеќетомен зборник е во подготовкa)	24
3.	Превод од српски/хрватски и английски на македонски јазик на околу 50 текстови за веб-порталот <i>Окно</i> , во периодот од јули до септември 2012 година.	25

	Вкупно	66,5
--	---------------	-------------

ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС

Ред. број	Назив на активноста: Член на уредувачки одбор на научно/стручно списание	Поени
1.	Филозофска тирибина	0,5
Ред. број	Назив на активноста: Уредник на зборник на трудови од научен/стручен собир	Поени
1.	Ноневски, В., Грамофонот како мешавински инструмент: од механичка репродукција до ремикс култура, АКСИОМА, Скопје, 2014, 192 стр.	1
Ред. број	Назив на активноста: Член на организационен или програмски одбор на меѓународен научен/стручен собир	
1.	Организационен одбор на 2nd International symposium “Days of Justinian I”, special thematic strand: Samuel’s State and Byzantium, Skopje, 26-27 September 2014	1
2.	Организационен одбор на 3rd International symposium “Days of Justinian I”, special thematic strand: Byzantium and the Heritage of Europe: Connecting the Cultures, Skopje, 30-31 October 2015	1
3.	Организационен одбор на 4th International symposium “Days of Justinian I”, special thematic strand: The Byzantine Missionary Activity and its Legacy in Europe, Skopje, 11-12 November 2016	1
4.	Организационен одбор на 5th International Symposium “Days of Justinian I”, special thematic strand: Byzantium and the Slavs: Medieval and Modern Perceptions and Receptions, Skopje, 17-18 November 2017.	1
Ред. број	Назив на активноста: Декан	Поени
1.	Декан на Факултетот за студии на социјална антропологија, при Универзитетот „Евро-Балкан“ – Скопје, од 2016 година.	6
	Вкупно	11,5

ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ	Поени
--	--------------

НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ	29,05
НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ	101
СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ	/
СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ	66,5
ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС	11,5
Вкупно	208,05

ЧЛЕНОВИ НА КОМИСИЈАТА

4. Проф. д-р Иван Џепароски с.р.
5. Проф. д-р Бранислав Саркањац с.р.
6. Проф. д-р Дејан Донев с.р.



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје
Филозофски факултет

Број: 04-1585/9
Датум: 04 - 10 - 2018г.
СКОПЈЕ



I - Образец 6
Врз основа на член 110, 160, 161, 164, 165, 166 и 175 од Законот за високото образование („Сл. весник на РМ“ бр. 82/2018), Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет на XIII седницата одржана на 3.X 2018 год., ја донесе следнава

ОДЛУКА
за избор во наставно-научно звање

1. Се прифаќа рефератот на рецензензионата комисија објавен во Билтен на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје бр. 1176 од 14.IX 2018 година за избор на д-р Вангел Ноневски во наставно-научно звање **вонреден професор**, за наставно-научните области (дисциплини): Филозофска антропологија, Аксиологија.

2. Се избира д-р Вангел Ноневски во наставно-научно звање вонреден професор, за наставно-научните области (дисциплини): Филозофска антропологија, Аксиологија.
Со извршениот избор именуваниот засновува работен однос за времето на кое е избрана, сметано од 3.X 2018 година.

Со именуваниот ќе се склучи договор за работа.

3. д-р Вангел Ноневски се избира во наставно-научно звање вонреден професор за време од 5 (пет) години.

4. Одлуката стапува во сила со денот на донесувањето.

Образложение

Врз основа на распишаниот Конкурс за избор во наставно-научните звање по назначените области (дисциплини) како во диспозитивот на одлуката, објавен во весниците „Нова Македонија“ и „Коха“ од 12.VI 2018 година, како единствен кандидат се пријави: д-р Вангел Ноневски.

Во изготвениот Реферат од страна на рецензензионата комисија со бр. 04-1585/6 од 30.VIII 2018 год., беше предложен кандидатот д-р Вангел Ноневски за избор во наставно-научно звање вонреден професор.

Наставно-научниот совет на Факултетот на седницата одржана на 3.X 2018 година го разгледа и прифати рефератот и предлогот на Рецензензионата комисија и донесе одлука како во диспозитивот на актот.

По еден примерок од одлуката да се достави на: именуваниот, досието, Оделението за финансиско, сметководствено и материјално работење, Одделението за правни и општи работи и архивата на Факултетот.



изработил: м-р Игор Панев
роверил: Василка Наумоска