

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ВО СКОПЈЕ

ISSN-1857-9779



БИЛЕТН
НА
УНИВЕРЗИТЕТОТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ВО СКОПЈЕ

Број 1155

Скопје, 16 октомври 2017 година

РЕФЕРАТ

**ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК (ВО СИТЕ ЗВАЊА) ЗА НАУЧНИТЕ
ОБЛАСТИ (ДИСЦИПЛИНИ): СРЕДНОВЕКОВНА ВИЗАНТИСКА
УМЕТНОСТ, НАЦИОНАЛНА УМЕТНОСТ ВО ТУРСКИОТ ПЕРИОД,
ВИЗАНТИСКА ИКОНОГРАФИЈА И СЕМИОТИКА И ЛИКОВНА
СЕМИОТИКА- РОДОВА ПЕРСПЕКТИВА НА ФИЛОЗОФСКИОТ
ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ**

Врз основа на конкурсот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, објавен во весникот „Нова Македонија“ на ден 3 октомври 2017 година, за избор на еден наставник во сите звања за научните области (дисциплини): средновековна византиска уметност, национална уметност во турскоот период, византиска иконографија и семиотика и ликовна семиотика – родова перспектива, и врз основа на Одлука на Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет во Скопје, донесена на II редовна седница одржана на 12.10.2017 година, е формирана Рецензентска комисија во состав: д-р Никос Чаусидис, редовен професор на Филозофскиот факултет во Скопје, д-р Иванка Гергова, редовен професор на Институтот за истражување на уметностите (Институт за изследуване на изкуствата) при Бугарската академија на науките во Софија и д-р Иван Џепароски, редовен професор на Филозофскиот факултет во Скопје.

Како членови на Рецензентската комисија, по прегледувањето на доставената документација на единствениот пријавен апликант, д-р Анета Серафимова, редовен професор на Филозофскиот факултет во Скопје, имаме чест на Наставно-научниот совет да му го поднесеме следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Анета Серафимова е родена во Скопје, каде што завршила основно училиште и гимназија. Во 1986 година дипломирала на Филозофскиот факултет во Скопје на ННСГ за историја на уметноста со археологија со просечен успех 9,63. Постдипломските студии ги запишла во 1987 година на Филозофскиот факултет во Белград, на Одделението за историја на уметноста, насочувајќи се кон областа поствизантиска уметност на Балканот од XV до XVIII век. Испитите ги завршила во 1991 година со просечен успех 10, а магистрирала во 1994 година на Филозофскиот факултет во Белград. Докторирала во 2002 година на Филозофскиот факултет во Скопје.

Таа работи на Филозофскиот факултет во Скопје од 1987 година како приправник на ННСГ за историја на уметноста со археологија. Избрана е за помлад асистент на Институтот за историја на уметноста со археологија во 1988 година, а за асистент во 1994 година. Во 2003 година е избрана во звањето доцент, а во јануари 2008 година во звањето вонреден професор. Во ноември 2012 година е избрана во звањето редовен професор во научните области, дефинирани според Фраскатиевата класификација: средновековна византиска уметност, поствизантиска уметност - општ курс, национална уметност во турскиот период и средновековна ликовна семиотика. Во 2016 година е вклучена во додипломската настава за меѓународни и културни студии на Катедрата на УНЕСКО за интеркултурни студии и истражувања.

Од 2004 година ја менторира наставната програма за поствизантиска и преродбенска уметност во Р Македонија на вториот студиски циклус на Институтот за историја на уметноста и археологија (насока: историја на уметноста). Од 2012 година е вклучена во студиската програма на интеркултурните постдипломски студии. Таа е реакредитиран ментор на втор студиски циклус од 2016/2017 година.

Во периодот 2011-2014 година е вклучена во студиската програма на третиот студиски циклус - докторски студии на Институтот за историја на уметноста и археологија како сореализатор на четири предметни програми, а од 2015 година е само член на Советот на трет циклус - докторски студии како акредитиран ментор со тековни менторски ангажмани.

Анета Серафимова реализирала повеќе стипенди за стручен престој во странство, меѓу кои треба да се издвојат годишната стипендија (1988-1989) на Владата на Република Грција за студиски престој на Политехничкиот факултет во Атина, стипендијата за студиски престој во Istituto Elenico di Studi Bisantini e Postbisantini (San Georgio dei Greci) во Венеција (1997), стипендијата за студиски престој во British School of Archaeology (BSA) во Атина (1998), како и стипендијата за студиски престој на Институтот за уметност (Институт за изкуствознание) при Бугарската академија на науките во Софија (1998). Добитник е на грант за реализација на индивидуален проект на Фондацијата Research Support Scheme (RSS) на Централниот европски универзитет (CEU) во Прага, во траење од две години (1995-1996).

Во текот на својата наставно-научна кариера, д-р Анета Серафимова објавила педесетина научноистражувачки студии и стручни трудови во домашни и странски списанија. Таа е самостоен автор на шест монографии и едно мултимедијално ДВД-издание и коавтор на десетина тематски и монографски публикации. Учествувала на повеќе домашни и меѓународни конгреси, симпозиуми и конференции, а како поканет предавач одржала предавања во Британската школа во Атина (1997), на Универзитетот Сорбона 1 во Париз (1999), во Прешерновата дворана на САЗУ во Љубљана (2005) и на Филозофскиот факултет во Љубљана (2010), како и во Културниот центар на РМ во Њујорк (2006).

Носител или учесник е во неколку домашни и меѓународни проекти, меѓу кои треба да се издвои меѓународниот макропроект *The Gesture in the Cultural Heritage of Europe* (Partnership in-btwn: Fabbrica

Europa - Florence & Museum - Ljubljana & Scientific Research Centre SAZU - Ljubljana & Oxymoron - Athens), во кој е вклучена како научен соработник во периодот меѓу 2004 и 2006 година. Од 2008 до 2012 година, д-р Анета Серафимова реализирала повеќе проекти со Регионалното биро на УНЕСКО за наука и култура во Европа со седиште во Венеција (Regional Bureau for Science and Culture in Europe // UNESCO - BRESC) и со Cooperazione Italiana.

Д-р Анета Серафимова била советник и член на Комисијата за издаваштво во Министерството за култура (2002-2004), член на Советот на министерот за култура (2003-2006) и национален претставник при Советот на УНЕСКО за IPDC (Intergovernmental Programme for the Development of Communication). Од 2010 година е член на Одборот на УНЕСКО при Филозофскиот факултет (UNESCO Chair in Education and Human Development), а од 2013 година – член на престижното Здружение SPBS при OUBS (Oxford University Byzantine Society).

НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

По последниот избор, наставниот ангажман на д-р Анета Серафимова на додипломските студии се одвива во следниве научни области: средновековна византиска уметност, национална уметност во турскоото период, византиска иконографија и семиотика и ликовна семиотика – родова итересекција. Во летниот семестар во учебната 2012/2013 година, тој вклучува два задолжителни предмета на Институтот за историја на уметноста во рамки на старата студиска КТС-програма (в. Анекс 2/НО: 1). По 2013 година се реализира низ пет задолжителни предмети на СП за историја на уметноста и тоа: Византиска иконографија и семиотика, Византиска уметност, Поствизантиска уметност, Поствизантиска уметност во Македонија и Преродбенска уметност во Македонија. Од изборните предмети тука спаѓаат следниве: ликовна семиотика –

родови перспективи (сореализатор Н. Чаусидис) за СП по родови студии и СП по психология; византиска иконографија и семиотика за СП по археологија; византиска уметност за СП по класична филологија и византологија; словенско-византиска култура и уметност и иконостас и резба за листата на УКИМ (в. Анекс 2/НО: 2-5).

Во периодот 2013-2017 година, д-р Анета Серафимова учествувала во реализација на пет предмети во рамките на три постдипломски студиски програми на Институтот за историја на уметноста и археологија (уметноста на Балканот од 15 до 18 век и во 19 век, ликовна и визуелна семиотика и средновековна уметност во Европа) и еден предмет на студиската програма за втор студиски циклус по интеркултурни студии при Филозофскиот факултет (в. Анекс 2/НО: 6-12). Во овој период подготвила седум нови предмети за додипломски студии (в. Анекс 2/НО: 13-19), како и пакет материјали за задолжителните наставни предмети од СП за прв циклус по историја на уметноста кои се поставени и на глобалната едукативна интернет-мрежа (www.academia.edu) (в. Анекс 2/НО: 21). Била ментор на 10 дипломски трудови и член на комисија за оцена и одбрана на други дипломски трудови (в. Анекс 2/НО: 22-25).

Од наведените факти може да се согледа исклучителната широчина на наставните содржини реализирани од д-р Анета Серафимова во смисла на нивниот хронолошки распон којшто ја опфаќа уметноста во словенско-византискиот културен ареал од 9 до 19 век. Широкиот опсег се однесува и на нејзиниот научен пристап (историски, иконографски, теолошки, семиотички, културолошки), застапеноста на наставните предмети во повеќето семестри од матичната студиска програма, насоченоста кон уште четири конкретни студиски програми на Филозофскиот факултет, а потенцијално и кон програмите на други факултети при УКИМ.

Од приложеното е видлива нејзината особена посветеност кон наставно-образовната сфера и работата со студентите што, меѓу другото, се огледа и во високите оценки добиени на анонимно спроведената анкета на студентите за

самоевалуација (види подолу, под ставката „оценка од самоевалуација“). Следствено, ова резултира и со високо бодирање на оваа дејност (141,72 поени), особено земајќи предвид дека од овој збир е одбиен ангажманот на нејзината соработничка, ангажирана во согласност со законските одредници како експерт од праксата.

НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

Во согласност со член 3 од Критериумите за избор во звања и податоците приложени во Анекс 2, согледуваме дека д-р Анета Серафимова во периодот од 2013 до 2017 година била ментор на две докторски дисертации (6 йоени) и на четири магистерски тези (4 йоени) (в. Анекс 2/НИ: 1-6). Учествувала во пет национални научни проекти кои се однесуваат на истражувањето, промовирањето и заштитата на културното наследство во Р. Македонија од средновековниот и преродбенскиот период. Нагласуваме дека учеството во овие проекти, најнепосредно поврзани со научните области вклучени во овој реизбор, е верификувано со потврди приложени до комисијата. За овие активности во рамките на научноистражувачката дејност, таа се стекнала со 15 йоени (в. Анекс 2/НИ: 7-11).

Апликантката приложи два труда со оригинални научни резултати, објавени во научно/стручни списанија (8 йоени) (в. Анекс 2/НИ: 12, 13):

- „Прилог кон проучувањата на ликовноста на светите Седмочисленици“, Зборник на Седмаша научна средба „Свети Климент Охридски - инспирација во ликовното творештво“, НУБ „Свети Климент Охридски“, Скопје 2013, 19-44.

- 'Кон темата „Свети Климент Охридски - легат и фасцинација“, Зборник на Осмашта научна средба по йовог патрониот првник на НУБ „Свети Климент Охридски“, Скопје 2015, 3-7 (воведно излагање и печатена верзија).

Приложени се и седум трудови со оригинални научни резултати, објавени во референтни научни/стручни списанија со меѓународен уредувачки одбор (40,2 љоени) (в. Анекс 2/НИ: 14-20):

- „Нова власт – друга вера. Прилог проучавању исламских утицаја на поствизантиску уметност“, *Саодиштења XLV* (2013), 165-178 (коавтор: J. Spahiu)
- “Image and Imagery: Revisiting the Depictions of the Seven Slavic Saints,” *Patrimonium.MK*, VII/12 (2014), 345-362.
- “Notes on the Depictions of Saint Dionysios the Righteous of Olympos”, *Heroes, Cults, Saints*, eds. I. Gergova & E. Moutafov, Institute of Art Studies & Bulgarian Academy of Sciences, Sofia 2015, 133-145.
- “Contribution to Studying Islamic Influences on the post-Byzantine Painting in Ottoman Macedonia”, *Islamic Civilization in the Balkans*, ed. Dr. Halit Eren, IRCICA, Istanbul 2015, 21-43 (co-authored by J. Spahiu).
- „Свети Никола во Шишевскиот манастир: кадрирање на животописот“, *Патримониум. МК*, 14 (2016), 186-202.
- “On the Painterly Script of Nikola Mihailov in the Church of Saint Nicholas in Kumanovo”, *Balcanoslavica. International Peer Reviewed Journal*, Vol. 45/2 (2017)(co-authored by M. Simonovska), forthcoming.
- “On the Conceptual Codes of the Entity: Paintings of the Upper Compartments of the Narthex and Porch of Saint Sophia in Ohrid”, *Sergiy Radonezhskiy and the Russian Art of the 14th – first half of the 15th centuries in the Context of Byzantine Culture*, eds. G. Gerov et M. Orlova (special edition), State Institute for Art Studies & Ministry of Culture of Russian Federation, Moscow (forthcoming).

Во периодот по нејзиниот последен избор, д-р Анета Серафимова учествувала со свои секциски предавања на повеќе домашни и меѓународни научни, т.е. стручни собири. Комисијата

имаше можност да се запознае со нејзините реферати и апстракти објавени во зборниците на реферати и зборниците на апстракти од овие собири (в. Анекс 2/НИ: 21-30).

Научните трудови на д-р Анета Серафимова приложени за овој реизбор се одликуваат со сеопфатност и темелност, што е евидентно и од нивниот научен апарат, како и од форматот кој надминува еден авторски табак. Иако во основа фокусирани на источното христијанство, тие се извонредно комплексни и разнородни, како од тематски аспект, така и во поглед на нивниот хронолошки (14-19 век) и територијален опсег (Македонија, Балкан, Медитеран). Во оваа прилика може да се посочат неколку глобални теми кон кои се тие упатени. Една од нив се словенските просветители, со посебен акцент на св. Климент Охридски и на седмочислениците. Следната тема се однесува на влијанијата на исламската култура во уметноста од поствизанскиот период. Нагласуваме дека се работи за тематска преокупација којашто е исклучително ретка меѓу македонските медиевисти. Неколку од трудовите се посветени на истражувањата на одделни сликарски ансамбли во црковните споменици во Република Македонија каде што базичниот фактографски и дескриптивен пристап преминува во иновативно толкување на иконографските циклуси (црквата Св. Никола на Шишевскиот манастир) и историскиот контекст на настанување и функционирање на некои објекти (катни простории на катедралната црква Св. Софија во Охрид). Една од темите може да се определи како истражување на „европеизацијата“ на потвизантиското сликарство во Македонија во втората половина на 19 век. Повод за воведување на оваа тема е сидното сликарство во црквата Свети Никола во Куманово, што воедно претставува првична научна обработка на овој сликарски ансамбл.

Научниот период на д-р Анета Серафимова се одликува со исклучителна прецизност, особено во поглед на за неа препознатливата методологија и лексика, сугестивните поднаслови и задолжителните завршни согледувања. Овој концепт придонесува кон јасноста и прегледноста на нејзините трудови, коишто не се само

показател на тежните најави кон егзактност туку и кон концизна, недвосмислена и децисидно аргументирана теза. Треба да се нагласи дека посочените компоненти обезбедуваат, меѓу другото, и успешна примена на овие трудови во наставата. За научната заснованост на истражувањата на аспирантката говори богатата интернационална литература ползвана во нејзините трудови, а, секако, и застапеноста на нејзините статии и монографии меѓу референците на водечките светски истражувачи од дадените области.

Неопходно е да се истакне воведувањето од страна на д-р Анета Серафимова на семиотичкиот метод во истражувањето на византиската и пошироко на христијанската уметност и тоа како дополнување на историскиот и теолошкиот пристап кои сè уште преовладуваат во домашната историографија. Преку овој метод, вклопен во еден поширок интеркультурен и интердисциплинарен дискурс, таа парциципира во еден светски тренд на „отворање“ на византологијата и проучување на византиската култура во интеракција со други култури со кои таа стапувала во директна или посредна комуникација. Во значителен дел од нејзините трудови е применет интеркультурниот пристап на проучување на византиската и поствизантиската уметност, кој е секогаш втемелен врз строга емпириска основа составена од добро документирани факти и аргументирани заклучоци.

Врз основа на увидот во приложените трудови, Комисијата смета дека во нив се содржани оригинални научни резултати кои од една страна произлегуваат, но од друга и парциципираат во соодветните области на светската наука. Сумирајќи ги согледувањата за научната работа на д-р Анета Серафимова, констатираме дека станува збор за византолог со широк истражувачки капацитет кој во рамките на својата научноистражувачка дејност во овој изборен период остварила вкупно 90,2 поена.

СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ И ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС

Во текот на изминатите пет години, стручно-апликативната дејност на д-р Анета Серафимова се одвивала на неколку нивоа. Првото се состои во нејзино ангажирање во популяризацијата на културното наследство и промовирањето на неговата заштита, и тоа преку подготвка, евалуација или стручна ревизија на научно-популарни изданија наменети за пошироката културна јавност (Анекс 2/НА: 1, 2). Второто ниво вклучува ангажирање како гостин-предавач и супервизор на наставни програми во средни училишта (Анекс 2/НА: 9, 10, 18-22). Третото го сочинуваат учества како претстедател на комисии за ревизија на елaborати за ревалоризација на движното и недвижното културно наследство (збирки на икони, црковни и манастирски комплекси) на територијата на Р Македонија (Анекс 2/НА: 5-8, 11-12, 14). Четвртото ниво се однесува на партциципирањето во научни проекти како евалуатор, модератор или воведничар на научни средби, како учесник на форуми и како стручен консултант - соработник во изготвувањето на научни проекти (Анекс 2/ НА: 3, 13, 15-17).

Во рамките на дејностите од поширок интерес треба да се посочи учеството на д-р Анета Серафимова како уредник или член во уредувачки одбори на научни/стручни списанија (Анекс 2/НА: 23, 24) и учеството, главно, како прв член, во рецензентски комисии за избор во соработнички и професорски звања, како и во рецензентски комисии за оцена на магистерски трудови и научни монографии. Тука треба посебно да се истакне нејзиното членување во Одборот на УНЕСКО при Филозофскиот факултет (UNESCO Chair in Education and Human Development) (Анекс 2/НА: 25-33).

Комисијата заклучи дека врз основа на приложената документација од доменот на стручно-апликативните дејности и

дејностите од поширок интерес, д-р Анета Серафимова се стекнала со вкупно 28,1 бод.

ОЦЕНКА ОД САМОЕВАЛУАЦИЈА

Во академската 2014/2015 година, проф. д-р Анета Серафимова доби завидна просечна оцена 9,56 (9,71 по предметот Византиска иконографија и семиотика, 9,24 по предметот Поствизантиска уметност (општ курс) и 9,72 по предметот Преродбенска уметност во Македонија) на анонимно спроведената анкета на студентите на Институтот за историја на уметноста и археологија при Филозофскиот факултет.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Комисијата констатира дека во изминатиот петгодишен период, д-р Анета Серафимова постигнала завидни резултати во сите домени предвидени за избор во редовен професор, покажувајќи големи залагања во наставно-образовната дејност и високи резултати во научноистражувачката и стручно-апликативната дејност. Во согласност со член 13 од Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, апликантката осварила вкупно 260,02 поени, со што неколкукратно го надминала минимумот според Правилникот за избор во звањето редовен професор.

Во завршниот дел на овој извештај би сакале уште еднаш да го истакнеме големиот удел на д-р Анета Серафимова во развојот на византологијата и на другите науки што ја истражуваат христијанската уметност во Македонија и во поширокиот балкански и медитерански ареал. Заслужуваат особено признание нејзините залагања за подигање на квалитетот и критериумите во наставно-образовниот процес како на матичниот Институт за историја на уметноста и археологија, така и во рамките на Филозофскиот факултет во Скопје.

Врз основа на наведените факти и согледувања, Рецензентската комисија има особена чест и задоволство да му препорача на Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет во Скопје, д-р Анета Серафимова да биде реизбрана во звањето редовен професор по научните области (дисциплини): *средновековна византиска уметност, национална уметност во турскоот период, византиска иконографија и семиотика и ликовна семиотика – родова перспектива.*

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Никос Чаусидис, редовен професор с.р

Д-р Иванка Гергова, редовен професор с.р

Д-р Иван Џепароски, редовен професор с.р

АНЕКС 2**ОБРАЗЕЦ****КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО,
НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ**Кандидат: Анета Кочо Серафимова

(име, татково име и презиме)

Институција: Институт за историја на уметноста и археологија,Филозофски факултет (УКИМ)

(назив на факултетот/институтот)

Научни области: средновековна византиска уметност, национална
уметност во турскиот период, византиска иконографија и семиотика и
ликовна семиотика – родова перспектива**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

Ред. број	Назив на активноста:	Поени
	Одржување настава од прв циклус студии (додипломски студии)	

1	<p>2013 (летен сем.)</p> <p>Византиска иконографија и семиотика (историја на уметноста) (4+2/II сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$</p> <p>Преродбенска уметност во Македонија (историја на уметноста) (4+2/VIII сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$</p>	7,2
2	<p>2013-2014</p> <p>Византиска иконографија и семиотика (историја на уметноста) (4+2/II сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$</p> <p>Византиска иконографија и семиотика (археологија) на уметноста (3+2/VII сем.): $5 \times 15 \times 0,04 = 3$</p> <p>Византиска уметност (историја на уметноста) (4+2/III сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$</p> <p>Византиска уметност (класична филол. и византологија) (2+2, V сем.): $4 \times 15 \times 0,04 = 2,4$</p> <p>Поствизантиска уметност (историја на уметноста) (4+2/IV сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ (- 0,64 за ангажиран демонстратор) = 2,96</p> <p>Поствизантиска уметност во Македонија (историја на уметноста) (4+2/VII сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ (- 0,64 за ангажиран демонстратор) = 2,96</p> <p>Преродбенска уметност во Македонија (историја на уметноста) (4+2/VIII сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ (- 0,64 за ангажиран демонстратор) = 2,96</p> <p>Ликовна семиотика - родови перспективи (родови студии) (2+2/VII сем.): $4 \times 15 \times 0,04 = 2,4$</p> <p>Ликовна семиотика - родови перспективи (психологија) (2+2/ III сем.): $4 \times 15 \times 0,04 = 2,4$</p>	

		26,28
3	<p>2014-2015</p> <p>Византиска иконографија и семиотика (историја на уметноста) (4+2/II сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$</p> <p>Византиска иконографија и семиотика (археологија) (3+2/VII сем.): $5 \times 15 \times 0,04 = 3$</p> <p>Византиска уметност (историја на уметноста) (4+2/III сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$</p> <p>Византиска уметност (класична филол. и византологија) (2+2, V сем.): $4 \times 15 \times 0,04 = 2,4$</p> <p>Поствизантиска уметност (историја на уметноста) (4+2/IV сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ (- 0,64 за ангажиран демонстратор) = 2,96</p> <p>Поствизантиска уметност во Македонија (историја на уметноста) (4+2/VII сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ (- 0,64 за ангажиран демонстратор) = 2,96</p> <p>Преродбенска уметност во Македонија (историја на уметноста) (4+2/VIII сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ (- 0,64 за ангажиран демонстратор) = 2,96</p> <p>Ликовна семиотика - родови перспективи (родови студии) (2+2/VII сем.): $4 \times 15 \times 0,04 = 2,4$</p> <p>Ликовна семиотика - родови перспективи (психологија) (2+2/ III сем.): $4 \times 15 \times 0,04 = 2,4$</p> <p>Словенско-византиска култура и уметност (УКИМ) (2+2/ VIII сем.): $4 \times 15 \times 0,04 = 2,4$</p> <p>Икона, иконостас и резба (УКИМ) (2+2/ VIII сем.): $4 \times 15 \times 0,04 = 2,4$</p>	

		31,08
4	<p>2015-2016</p> <p>зимски сем.</p> <p>Византиска иконографија и семиотика (археологија) $(3+2/\text{VII сем.}): 5 \times 15 \times 0,04 = 3$</p> <p>Византиска уметност (класична филол. и византологија) $(2+2, \text{ V сем.}): 4 \times 15 \times 0,04 = 2,4$</p> <p>Византиска уметност (историја на уметноста) (4+2/III сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$</p> <p>Поствизантиска уметност во Македонија (историја на уметноста) (4+2/VII сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ (- 0,64 за ангажиран демонстратор) = 2,96</p> <p>Ликовна семиотика - родови перспективи (психологија) $(2+2/\text{ III сем.}): 4 \times 15 \times 0,04 = 2,4$</p> <p>летен сем.</p> <p>Византиска иконографија и семиотика (историја на уметноста) (4+2/II сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$</p> <p>Поствизантиска уметност (историја на уметноста) (4+2/IV сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ (- 0,64 за ангажиран демонстратор) = 2,96</p> <p>Поствизантиска уметност во Македонија (историја на уметноста) (4+2/VI сем.)/нова програма/: $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ (- 0,64 за ангажиран демонстратор) = 2,96</p>	

	Преродбенска уметност во Македонија (историја на уметноста) (4+2/VIII сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ Словенско-византиска култура и уметност (УКИМ) (2+2/VIII сем.): $4 \times 15 \times 0,04 = 2,4$	29,88
5	2016-2017 Византиска иконографија и семиотика (историја на уметноста) (4+2/II сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ Византиска уметност (историја на уметноста) (4+2/III сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ Византиска уметност (класична филол. и византологија) (2+2, V сем.): $4 \times 15 \times 0,04 = 2,4$ Поствизантиска уметност (историја на уметноста) (4+2/IV сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ (- 0,64 за ангажиран демонстратор) = 2,96 Поствизантиска уметност во Македонија (историја на уметноста) (4+2/VI сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ (- 0,64 за ангажиран демонстратор) = 2,96 Преродбенска уметност во Македонија (историја на уметноста) (4+2/VII сем.): $6 \times 15 \times 0,04 = 3,6$ (- 0,64 за ангажиран демонстратор) = 2,96 Икона, иконостас и резба (2+2/ IV сем.): $4 \times 15 \times 0,04 = 2,4$	20,88
	<i>Вкупно поени од одржани часови 2013-2017 на прв стручни циклус: 115,32</i>	

		115,32
	Одржување настава од втор циклус студии (постдипломски студии)	
	Студиска програма по историја на уметноста	
6	Методологија на научните истражувања 5 часа x 0,05 x 5 год. = 1,25	1,25
7	Историја на уметноста 5 часа x 0,05 x 5 год. = 1,25	1,25
8	Византиска семиотика 5 часа x 0,05 x 5 год. = 1,25	1,25
9	Поствизантиска уметност на Балканот 5 часа x 0,05 x 5 год. = 1,25	1,25
10	Уметноста на Балканот во 19 век 5 часа x 0,05 x 5 год. = 1,25	1,25
	Студиска програма по интеркултурни студии	
11	Интеркултурна семиотика и музеологија (со проф. д-р Н. Чаусидис) 5 часа x 0,05 x 4 год. = 1	1
12	<i>Вкупно йоени од одржани часови 2013-2017 на вшор студиски циклус: 7,25</i>	7,25
	Подготовка на нов предмет (додипломски студии)	
13	Византиска иконографија и семиотика за насоката Историја на уметноста	1,5
14	Средновековна византиска уметност за насоката Историја на уметноста	1,5
15	Национална уметност во турскиот период за насоката Историја на уметноста	1,5
16	Византиски културно-уметнички комонвелт за насоката Историја на уметноста	1,5

17	Византиска уметност за Институтот за класична филологија и византологија	1,5
18	Ликовна семиотика - родови перспективи (со проф. д-р Н. Чаусидис) за Институтот за родови студии	1,5
19	Културно наследство и културна разноликост за Катедрата на УНЕСКО за интеркултурни студии и истражување	1,5
	<i>Вкупно за подготвока на нов предмет: 10,5</i>	10,5
	Консултации со додипл. и постдипл. студенти:	
20	<ul style="list-style-type: none"> - додипл.: 20 студенти x 0,002 = 0,04 (по сем.) x 5 год. = 0,2 x 5 задол. пред. = 1 - постдипл.: 5 студенти x 0,002 = 0,01 (по сем.) x 5 год. = 0,05 x 5 предмети = 0,25 	1,25
	Пакет материјали за наставен предмет	
21	Текстуален и илустративен материјал (CD Power Point) за предметите: (1) Византиска иконографија и семиотика, (2) Византиска уметност, (3) Поствизантиска уметност, (4) Поствизантиска уметност во Македонија и (5) Преродбенска уметност во Македонија	
	<i>Вкупно за пакет материјали за наставен предмет: 5 x 1</i>	5
	Ментор на дипломски труд	
22	2012-2013 год.: (1) Јовановска Сања, (2) Ленче Мильковиќ, (3) Делфина Трајчевска, (4) Сања Смоковска, (5) Игор Марковски, (6) Димеска Викторија;	
23	2014-2015 год.: (7) Бежановска Христина, (8) Димовска Ангела;	
24	2016 год. (9) Ристова Билјана, (10) Наве Сашка;	
	<i>Вкупно мензор на дипломски трудови: 10 x 0,2</i>	2

	Член на комисија за оценка и одбрана на дипломски труд	
25	2013 год.: Минов Марјан, Пејковска Елена;	0,4
	Вкупно	141,72

НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

Ред. број	Назив на активноста:	Поени
	Ментор на докторска дисертација	
1	J. Спахиу, <i>Творештво на зоографот Јован од Грамосиќа и неговата работилница</i> , Филозофски факултет, Скопје (во изработка).	3
2	A. Василески, <i>Сликарство во сакралниште сименици во културниот комплекс Зрзе</i> , Филозофски факултет, Скопје (трет циклус студии-докторски студии).	3
	<i>Вкупно: 2 x 3 = 6</i>	6
	Ментор на магистерка работа	
3	M. Симоновска, <i>Сидно сликарство во црквата Свети Никола во Куманово</i> , Филозофски факултет, Скопје 2013.	1
4	A. Јаковска, <i>Житијниот циклус на св. Никола во јосвизантиска уметност на територијата на Република Македонија</i> , Филозофски факултет, Скопје (во изработка).	1
5	A. Василески, <i>Последизантискиот прештави на Страшниот суд на територијата на Република Македонија</i> , Филозофски факултет, Скопје 2015.	1
6	D. Трајчевска, <i>Иконите на иконосостаси во црквата Свети Пророк Илија во Блашец (Виничко)</i> , Филозофски факултет, Скопје (во изработка).	1

	<i>Вкупно: 4 x 1 = 4</i>	4
	Учесник во национален научен проект	
7	2011-2018 - Национален проект на Влада на РМ „Публикации за најзначајните вредности од културното и природното наследство“	3
8	2013 - надворешен соработник (стручен консултант) во Проектот „Исламските влијанија врз орнаментиката на поствизантиските споменици во Република Македонија“ (раководител: д-р Атанас Атанасоски ; установа: ЈНУ Институт за старословенска култура - Прилеп)	3
9	2013 - надворешен соработник (стручен консултант) во Проектот „Декоративната пластика во христијанските сакрални споменици од византискиот период (XI - XIV век)“ (раководители: Татјана Канческа Смичковска и Борче Топуковски; установа: НУ Музејот на Македонија)	3
10	2014 - надворешен соработник на Проектот „Реконструкција на сликаната програма на пештерната црква и параклисот во монашката населба на културниот комплекс Зрзе“ (раководител: м-р Александар Василески; установа: ЈНУ Институт за старословенска култура - Прилеп)	3
11	2017 - надворешен соработник (стручен консултант) во Проектот „Декоративната пластика во христијанските сакрални споменици од поствизантискиот и од преродбенскиот период во РМ (XV - XIX век)“ (раководители: Татјана Канческа Смичковска и Борче Топуковски; установа: НУ Музеј на Македонија)	3
	<i>Вкупно: 5 x 3 = 15</i>	15
	Трудови со оригинални научни резултати, објавени во научно/стручно списание	
12	„Прилог кон проучувањата на ликовноста на светите Седмочисленици“, Зборник на Седмашта научна средба „Свети Климент Охридски - инсипирација во ликовното творештво“, НУБ „Свети Климент Охридски“, Скопје 2013, 19-44.	4
13	‘Кон темата „Свети Климент Охридски - легат и фасцинација“, Зборник на Осмашта научна средба џо йовод	4

	Паѓрониот јазик на НУБ „Свети Климент Охридски“, Скопје 2015, 3-7 (воведно излагање и печатена верзија).	
	Вкупно: $2 \times 4 = 8$	8
	Трудови со оригинални научни резултати, објавени во референтно научно/стручно списание со меѓународен уредувачки одбор	
14	„Нова власт – друга вера. Прилог проучавању исламских утицаја на поствизантијску уметност“, <i>Саопштења XLV</i> (2013), 165-178 (коавтор: J. Spahiu)	5,4
15	“Image and Imagery: Revisiting the Depictions of the Seven Slavic Saints,” <i>Patrimonium.MK</i> , VII/12 (2014), 345-362.	6
16	“Notes on the Depictions of Saint Dionysios the Righteous of Olympos”, <i>Heroes, Cults, Saints</i> , eds. I. Gergova & E. Moutafov, Institute of Art Studies & Bulgarian Academy of Sciences, Sofia 2015, 133-145.	6
17	“Contribution to Studying Islamic Influences on the post-Byzantine Painting in Ottoman Macedonia”, <i>Islamic Civilization in the Balkans</i> , ed. Dr. Halit Eren, IRCICA, Istanbul 2015, 21-43 (co-authored by J. Spahiu).	5,4
18	„Свети Никола во Шишевскиот манастир: кадрирање на животописот“, <i>Патримониум. МК</i> , 14 (2016), 186-202.	6
19	“On the Painterly Script of Nikola Mihailov in the Church of Saint Nicholas in Kumanovo”, <i>Balcanoslavica. International Peer Reviewed Journal</i> , Vol. 45/2 (2017)(co-authored by M. Simonovska), forthcoming.	5,4
20	“On the Conceptual Codes of the Entity: Paintings of the Upper Compartments of the Narthex and Porch of Saint Sophia in Ohrid”, <i>Sergiy Radonezhskiy and the Russian Art of the 14th – first half of the 15th centuries in the Context of Byzantine Culture</i> , eds. G. Gerov et M. Orlova (special edition), State Institute for Art Studies & Ministry of Culture of Russian Federation, Moscow (forthcoming). https://www.academia.edu/9332118/On the Conceptual Codes of the Entity Paintings of the Upper Compartments of the Narthex and Porch of Saint Sophia in Ohrid)	6
	Вкупно: $5 \times 6 = 30 + [2 \text{ (коавторски)} \times 5,6] =$	40,2

Секцииски предавања на научен/стручен собир		
21	„Прилог кон проучувањата на ликовноста на светите Седмочисленици“. // Седма научна средба „Свети Климент Охридски - инспирација во ликовното творештво“, НУБ „Свети Климент Охридски“, Скопје 2013.	1
22	„Свети Климент Охридски - легат и фасцинација“. // Осма научна средба йо йатрониот првник на НУБ „Свети Климент Охридски“, Скопје 2015	1
	<i>Вкупно: 2 x 1 = 2</i>	2
Секцииски предавања на научен/стручен собир со меѓународно учество		
23	“On the Conceptual Codes of the Entity: Paintings of the Upper Compartments of the Narthex and Porch of Saint Sophia in Ohrid”, International Symposium “Sergiy Radonezhskiy and the Russian Art of the 14 th – first half of the 15 th centuries in the Context of Byzantine Culture”, Moscow (10-13 November) 2014 (cf. http://archi.ru/events/11332/sergii-radonezhskii-i-russkoe-iskusstvo-vtoroj-poloviny-xiv-pervoi-poloviny-xv-veka-v-kontekste-vizantiiskoi-kultury)	2
24	“Notes on the Depictions of Saint Dionysios the Righteous of Olympos”, International Symposium on the 500 th Anniversary since the Martyrdom of St George The New Martyr of Sofia”, Sofia (8-10 May) 2015.	2
25	“The Painterly Script of Nikola Mihailov in the Saint Nicholas Church in Kumanovo”, International Conference “Celebrating the 35th Anniversary of the Institute of Old Slavic Culture in Prilep (UKLO)”, Co-organized by PSI Institute of Old Slavic Culture in Prilep (Macedonia) & Institute of Slavic Philology at Adam Mickiewicz University in Poznań (Poland), Kratovo (9-11 September) 2015.	2
	<i>Вкупно: 3 x 2 = 6</i>	6
Учество на научен/стручен собир со реферат		
26	- усна презентација: 5 x 1 (cf. 21-25) - постер: /	5

Апстракти објавени во зборник на меѓународна конференција		
27	- Proceedings of the International Symposium "Sergiy Radonezhskiy and the Russian Art of the 14 th – first half of the 15 th centuries in the Context of Byzantine Culture", Moscow (10-13 November) 2014 cf. http://sias.ru/upload/iblock/5aa/2014_radonejs_54.pdf	1
28	- International Symposium on the 500 th Anniversary since the Martyrdom of St George The New Martyr of Sofia", Abstracts, Sofia (8-10 May) 2015.	1
29	- International Conference "Celebrating the 35th Anniversary of the Institute of Old Slavic Culture in Prilep (UKLO)", Abstracts, Kratovo (9-11 September) 2015.	1
30	"The Kosmas Cosmos and Representations of Psalm 148, 149 and 150: A case study of the 'Praise the Lord' icon from the Museum of Macedonia (Skopje)", <i>Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies</i> , Thematic Sessions of Free Communications, eds. D. Dželebdžić et S. Bojanin, Belgrade 2016, 791. (cf. http://www.byzinst-sasa.rs/srp/uploaded/PDF%20izdanja/Thematic%20Sessions%20of%20Free%20%20Communications.pdf)	1
	<i>Вкупно: 4 x 1</i>	4
	Вкупно	90,2

СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

Ред. број	Назив на активноста:	Поени
	Поглавје во популарна книга	
1	Serafimova A., "Byzantine Art", "Skopje: Churches and Monasteries", "Ohrid: Seven Churches, Ten Centuries, a Single	3

	Mile", in ed. G. Drtkovski, <i>Macedonia: Discover the Hidden Gem</i> , guide book , Ljubovta e pettiot element, Skopje 2016, 30-34, 118-130, 153-170.	
	Експертски активности, евалуација, стручна ревизија...	
2	2013-2015 - Contributor in the Project "Macedonia: Discover the Hidden Gem", guide book (Implementers: G. Drtkovski & Ljubovta e pettiot element)	1
3	Евалуација на научната студија "The Axis Mundi as a Mythological Base of Acrobatics performed on a pole (Diachronic Analyses)", за тематската конференција/публикација "Public and Private Games from Prehistory to the Early Middle Ages" (Пула, 2013)	1
4	Промотивен материјал на евалуацијата на проектот „Реставрација на Стариот конак на Кучевишкиот манастир“ (реализатор НКЦ - Скопје): <i>Стариот конак - конзерваторско-реставраторска доблесија</i> (текст), Скопје 2013, 2-6.	1
5	- 2013 - Претседател на Комисијата за <u>втора ревизија</u> на елаборатот за ревалоризација на <i>Збиркашта на икони на Галеријашта на икони - Охрид</i> (Министерство за култура - Управа за заштита на на културното наследство)	1
6	- 2013 - Претседател на Комисијата за ревизија на елаборатот за ревалоризација на недвижното културно наследство, црквашта „Свешти Никола Чудошворец“ во Охрид (Министерство за култура - Управа за заштита на културното наследство)	1
7	- 2013 - Претседател на Комисијата за ревизија на елаборатот за ревалоризација на недвижното културно - споменична целина, <i>Манасијашко „Свешти Јоаким Осојовски“ - Крива Паланка</i> (Министерство за култура - Управа за заштита на на културното наследство)	1
8	- 2013 - Претседател на Комисијата за <u>втора ревизија</u> на елаборатот за ревалоризација на недвижната културно - споменична целина, <i>Манасијашко „Свешти Јоаким Осојовски“ - Крива Паланка</i> (Министерство за култура - Управа за заштита на на културното наследство)	1

9	- 2014 - Супервизор на наставната програма за предметот <i>ликовна уметност</i> - вовед за прва година - задолжителен (реализатор: Д. Томиќ Радевска) во ПСУ Интернационално средно училиште - Скопје	1
10	- 2014 - Супервизор на наставната програма за предметот <i>ликовна уметност</i> - <i>уметноста во средниот век</i> за втора година - задолжителен (реализатор: Д. Томиќ Радевска) во ПСУ Интернационално средно училиште - Скопје	1
11	- 2014 (01.12) - Претседател на Комисијата за <i>трета ревизија</i> на елаборатот за ревалоризација на <i>Збирка икони на Галеријата на икони - Охрид</i> и донестување на решение за прогласување на Збирката за културно наследство од особено значење - поткатегорија исклучително значење (Министерство за култура - Управа за заштита на на културното наследство)	1
12	- 2014 - Претседател на Комисијата за ревизија на елаборатот за ревалоризација на движното културно наследство „Збирка икони во црквата Свети Илија во Виница“ (Министерство за култура - Управа за заштита на на културното наследство)	1
13	- 2015 (7 декем.) - модератор и воведничар на тематската Научна средба „Свети Климент Охридски - легат и фасцинација“, НУБ „Свети Климент Охридски“ - Скопје.	1
14	- 2017 - Претседател на Комисијата за ревизија на елаборатот за валоризација на „ <i>Елаборација за валоризација на збирка икони од црквата Св. Ѓорѓи во Скопје</i> “ (Министерство за култура - Управа за заштита на на културното наследство)	1
	<i>Вкупно: 13 x 1 = 13</i>	13
	Изготвување и пријавување на научен национален проект	
15	- соработник - 4 x 1 (cf. НИ: 8-11)	4
	Предавање на институции од јавен интерес, културно-информативни центри, едукативни установи...	

16	- 2012 (октомври), Форум на тема „Заштитата на културното наследство во музеите во Македонија - состојби и искуства“ (организатори: МНК Син штит и ПМФ - Институт за етнологија и антропологија)	0,5
17	- 2013 (5 јуни), ЕУ Инфо центар во Скопје: „Културното наследство во зелената агенда“, авторски текст и презентација во рамките на <i>Свештеникот ден на заштитата на животиштата средина</i>	0,5
18	- 2013 (окт.), Презентација во ПСУ Интернационално средно училиште - Скопје на учебното помагало за средно образование „ <i>Свештено наследство во рацете на младите</i> “, изд. Министерство за култура на РМ и Национална комисија за УНЕСКО, Скопје 2012 (уродник//дополнувања, адаптација и вовед: А. Серафимова)	0,5
19	- 2013 (ноем.), Презентација во ПСУ „НОВА интернационални школи“ - Скопје на учебното помагало за средно образование „ <i>Свештено наследство во рацете на младите</i> “, изд. Министерство за култура на РМ и Национална комисија за УНЕСКО, Скопје 2012 (уродник//дополнувања, адаптација и вовед: А. Серафимова)	0,5
20	- 2013 (ноем.), Презентација во ПСУ „Јахја Кемал“ - Скопје на учебното помагало за средно образование „ <i>Свештено наследство во рацете на младите</i> “, изд. Министерство за култура на РМ и Национална комисија за УНЕСКО, Скопје 2012 (уродник//дополнувања, адаптација и вовед: А. Серафимова)	0,5
21	- 2014 (мај) - поканет предавач во ПСУ Интернационално средно училиште - Скопје за теренска настава на локалитетот Свети Никита во Скопска Црна Гора	0,5
22	- 2015 (мај) - поканет предавач во ПСУ Интернационално средно училиште - Скопје за теренска настава на локалитетот Марков манастир, Скопско	0,5
	Вкупно 7 x 1 = 7	3,5
Дејности од поширок интерес		
	Уредник на научно/стручно списание	

23	Редактор на Зборникот „Свети Климент Охридски - легат и фасцинација“, изд. НУБ „Свети Климент Охридски“ - Скопје 2015.	2
	Член на уредувачки одбор на научно/стручно списание	
24	Од 2014 - Уредник на Списанието за култура, уметност и наука „Портал“ (самоиздат)	0,5
	Член на рецензентска комисија	
25	- 2013 - прв член на Рецензентската комисија за избор во соработничко звање помлад асистент-истражувач во ЈНУ „Институт за старословенска култура“ во Прилеп (Александар Василески).	
26	- 2013 - прв член на Рецензентската комисија за избор на виш научен соработник на ЈНУ „Институт за старословенска култура“ во Прилеп (д-р Атанас Атанасоски). - 2013 - рецензент на монографијата „Делата во Македонија на сликарското семејство на Михаил од Самарина“ (автор: Ј. Тричковска), изд. Каламус (во печат);	
27	- 2014 - рецензент на магистерскиот труд на Р. Емин, <i>Документарното и фантастичното во дела на Сијах Калем (турски сликар од XV век)</i> , Филозофски факултет, Скопје (ментори: проф. д-р Д. Ѓорѓиев /НИИ/).	
28	- 2014 - прв член на Рецензентската комисија за избор во звањето виш научен соработник на Институтот за национална историја (УКИМ) (д-р Викторија Поповска-Коробар); - 2015 - прв член на Рецензентската комисија за избор во соработничко звање асистент-истражувач во ЈНУ „Институт за старословенска култура“ во Прилеп (м-р Александар Василески);	
29	- 2015 - рецензент на монографијата “Mehmed Siyah Kalem Eşsiz Bir Sanatçı” / „Единствениот уметник Мехмед Сијах Калем“ (автор: Р. Емин), Beyoğlu: Yapı Kredi Kültür Yapı Kredi Kültür Merkezi.	
30		

	- 2017 - прв член на Рецензентската комисија за реизбор во сите звања на ФзФ (д-р Никос Чаусидис).	
31	<i>Вкупно</i> $8 \times 0,2 = 1,6$	
32		1,6
Член на факултетско тело, комисија...		
33	- од 2010 - член на Одборот на УНЕСКО при Филозофскиот факултет (UNESCO Chair in Education and Human Development)	0,5
	Вкупно	28,1

ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ	Поени
НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ	141,72
НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ	90,2
СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ	28,1
Вкупно	260,02

Членови на Комисијата

1. Д-р Никос Чаусидис, редовен професор с.р., претседател
2. Д-р Иванка Гергова, редовен професор с.р., член
3. Д-р Иван Џепароски, редовен професор, с.р., член



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје
Филозофски факултет



Број: 02-1614/16

Датум: 02-07-2018 г.

СКОПЈЕ

Врз основа на член 218 од Законот за високото образование („Сл. весник на РМ“ бр. 82/2018), Укажувањето од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје бр.02-630/15 од 29. V 2018 година и член 38 од Правилникот за внатрешните односи и работењето на Филозофски факултет во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетски гласник бр. 274/2013 – пречистен текст), Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет на XI седницата одржана на 27.VI 2018 год., ја донесе следнива

**ОДЛУКА
за стекнување на звањето редовен професор доживотно**

1. проф. д-р **Анета Серафимова**, редовен професор на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје – Филозофски факултет избран/а во наставно-научните области (дисциплини): средновековна византиска уметност, национална уметност од турскиот период, византиска иконографија и семиотика, ликовна семиотика-родови перспективи под број б6б20 (Друго), на 27.VI 2018 година го стекнува звањето **редовен професор доживотно**.

2. Со денот на стекнување на звањето редовен професор доживотно, во наставно-научните области (дисциплини): средновековна византиска уметност, национална уметност од турскиот период, византиска иконографија и семиотика, ликовна семиотика-родови перспективи под број б6б20 (Друго) проф. д-р Анета Серафимова заснова работен однос на неопределено време со Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје – Филозофски факултет.

Образложение

Д-р Анета Серафимова, редовен професор на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје – Филозофски факултет на 30.VI 2017 година е избран/а во наставно-научното звање редовен професор.

Врз основа на член 218 од Законот за високото образование („Сл. весник на РМ“ бр. 82/2018) и Укажувањето од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје бр.02-630/15 од 29. V 2018 година, се одлучи како во диспозитивот на оваа Одлука.

3. Одлуката станува во сила со денот на донесувањето.

4. Одлуката е доставена до: именуваната, досието, Одделението за правни и општи работи и архивата на Факултетот.

ДЕКАН
на Филозофскиот факултет

Проф. д-р Ратко Дуев

изработил: м-р Игор Панев
проверил: Василка Наумоска
одобрил: проф. д-р Оливер Бакреки

