

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ВО СКОПЈЕ



Б И Л Т Е Н
НА
УНИВЕРЗИТЕТОТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ВО СКОПЈЕ

Број 1062

Скопје, 1 октомври 2013 година

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК (ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА) ЗА НАУЧНИТЕ ОБЛАСТИ (ДИСЦИПЛИНИ): КЛАСИЧНА ФИЛОЛОГИЈА (УВОД ВО КЛАСИЧНА ФИЛОЛОГИЈА, КНИГАТА ВО АНТИКАТА), ИСТОРИЈА НА СТАРОГРЧКАТА КНИЖЕВНОСТ, ИСТОРИЈА НА РИМСКАТА КНИЖЕВНОСТ (АНТИЧКА ЛИРИКА, АНТИЧКА ДРАМА), ТЕОРИЈА НА КНИЖЕВНОСТА (АНТИЧКА РЕТОРИКА, АНТИЧКА ПОЕТИКА, ВИЗАНТИСКА РЕТОРИКА)
НА ФИЛОЗОФСКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата 40-та редовна седница одржана на 2.7.2013 година, донесе Одлука за формирање на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во сите наставно-научни звања за научните области (дисциплини): класична филологија (увод во класична филологија, книгата во антиката), историја на старогрчката книжевност, историја на римската книжевност (античка лирика, античка драма), теорија на книжевноста (античка реторика, античка поезика, византиска реторика). Рецензентската комисија во состав: проф. д-р Елена Колева, акад. проф. д-р Витомир Митевски и проф. д-р Маргарита Бузалковска Алексова, по увидот во доставениот материјал, до Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет во Скопје има чест да го поднесе следниов

ИЗВЕШТАЈ

На конкурсот што беше објавен во весникот *Дневник* на 11.6.2013 година, за избор на еден наставник во сите наставно-научни звања за научните области (дисциплини): класична филологија (увод во класична филологија, книгата во антиката), историја на старогрчката книжевност, историја на римската книжевност (античка лирика, античка драма), теорија на книжевноста (античка реторика, античка поезика, византиска реторика) се пријавија двајца кандидати: д-р Весна Томовска, вонреден професор на Институтот за класични студии при Филозофскиот факултет во Скопје и м-р Даниела Ѓорѓиева.

1. Д-р Весна Томовска

1. Биографски податоци и професионален развој

Д-р Весна Томовска е родена 1960 год. во Скопје. Основно и средно училиште завршила во Скопје, а во 1984 год. дипломирала на Филозофскиот факултет во Скопје, на Институтот за класични студии. Во 1985 год. се запишала на постдипломски студии на Филозофскиот факултет во Белград на Катедрата за класични науки, книжевно-историска насока. Студиите ги завршила во 1994 год. со просек 10, а магистерскиот труд под наслов *Еурипид код Аристофана у комедији Жабе*, изработен под менторство на проф. д-р Мирон Флашар, го одбранила на 7.4.1994 год. Докторската дисертација *Хорот и хорската лирика во грчката трагедија*, изработен под менторство на проф. д-р Елена Колева, ја одбранила на 3.7.2003 на Филозофскиот факултет во Скопје. Од мај 1985 до септември 1986 год. работела како приправник на ННСГ за класични студии при Филозофскиот факултет во Скопје. Во септември 1986 год. била избрана во звањето помлад асистент по предметите: историја на грчката литература и историја на

римската литература на Филозофскиот факултет во Скопје. Во октомври 1994 год. била избрана во звањето асистент по предметот античка литература I (двогодишен курс од следниве области: античка поезика, античка лирика и античка драма). Во февруари 2004 год. била избрана за доцент по предметите: античка литература III (античка поезика и античка лирика) и античка литература IV (античка драма и античка реторика). Со воведувањето на ЕКТС на Филозофскиот факултет во Скопје и со редизајнирањето на студиската програма на Институтот за класични студии од октомври 2004 год., д-р Весна Томовска држи предавања и вежби по следниве (едносеместрални) предмети: античка лирика, писменоста во антиката, античка драма, античко говорништво, античка поезика, античка реторика, книжевна анализа на латински текстови 1. (римска лирика и драма), книжевна анализа на старогрчки текстови 2. (хеленска лирика и драма), книжевна анализа на старогрчки текстови 3. (хеленско говорништво), книжевна анализа на латински текстови 4. (римско говорништво). Од 2004 год. учествува во изведувањето на наставата и на испитите на постдипломските студии на Институтот за класични студии. Од 2005 до 2009 год. била раководител на постдипломските студии по класична филологија на Институтот за класични студии при Филозофскиот факултет во Скопје.

Во декември 2008 година била избрана во звањето вонреден професор за научните области (дисциплини): старогрчка и римска литература и теорија на книжевноста на Институтот за класични студии при Филозофскиот факултет во Скопје.

2. Наставно-образовна дејност

Во периодот од изборот во звањето вонреден професор, д-р Весна Томовска изведувала предавања и вежби на Институтот за класични студии од прв циклус студии по следниве предмети: античка лирика, писменоста во антиката, античка драма, античко говорништво, античка поезика, античка реторика, книжевна анализа на латински текстови 1. (римска лирика и драма), книжевна анализа на старогрчки текстови 2. (хеленска лирика и драма), книжевна анализа на старогрчки текстови 3. (хеленско говорништво), книжевна анализа на латински текстови 4. (римско говорништво). Предавања и вежби од прв циклус студии држела и на други институти на Филозофскиот факултет по слободен избор на самите студенти; по предметот античка драма на Институтот за археологија, а по предметот античка реторика на Институтот за филозофија. За втор циклус студии одржала предавања на Институтот за класични студии од следните предмети: методологија на класичните науки (делот што се однесува на методологија на проучување на книжевноста), хеленски книжевни родови (лирика), хеленски автор по избор (Еврипид, Анакреонт), римска реторика, теорија на превод. За потребите на студентите, а заради нивно совладување на материјалот, или заради менторирање на нивни семинарски трудови, есеи и прикази, д-р Весна Томовска остварила бројни консултации со студентите на кои им предавала во изминатиот период.

За потребите на наставата д-р Весна Томовска составила интерни скрипти од предавања за хеленска драма и за хеленска лирика, а за предметите: книгата во антиката, античка реторика и античка поезика подготвила пакет материјали (избор од парадигматски текстови од антички автори со придружни белешки и коментари, избор од референтна литература за одредена наставна содржина, видеоматеријали).

Д-р Весна Томовска активно учествувала во изготвувањето на новите студиски програми за прв и за втор циклус студии на Институтот за класични студии, при што предложила воведување на нови предметиво студиските програми чии содржини до тогаш не биле застапени во наставата како самостојни академски дисциплини. За новите

предмети изготвила предметни програми, и тоа за прв циклус студии за предметите: книгата во антиката, античка реторика, увод во класични студии и византиска реторика, а за втор циклус студии за предметите: теорија на превод, антички книжевни теории, реториката на Аристотел и римска реторика.

Во рамките на наставно-образовната дејност на д-р Весна Томовска впечатлив е нејзиниот ангажман во оспособувањето и ostrучнувањето на млади истражувачи и научници. Таа била ментор на дипломски работи (9) и член на комисији за одбрана на дипломска работа (29). Исто така, била член на комисија за оцена и одбрана на магистратура (5) и на докторат (4).

Согласно со член 13 од Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (*Универзитетски гласник* бр.173 од 1.8.2011 година), кандидатката д-р Весна Томовска остварила вкупно 136,76 поени од наставно-образовната дејност и со тоа повеќекратно го надминала минималниот број поени (20) што треба да биде остварен по овој основ за избор во звањето редовен професор.

3. Научноистражувачка дејност

Следејќи го вообичаеното правило за критичка проценка, во случајот рецензија на академската дејност на кандидатката вонр. проф. д-р Весна Томовска, Рецензентската комисија смета дека треба накусо да го изнесе својот став според нејзината општа карактеристика. Д-р Томовска е извонреден етички пример за оформен интелектуалец во универзална смисла; наполно ја содржи интелектуалната етика, а во академската дејност се одликува со задлабочено истражување на научната материја, како и со сериозно, одговорно и благородно пренесување на сложената материја со која е задолжена, но и прифатена според нејзиниот научен афинитет. Треба да се нагласи дека во научната материја која е во интересната сфера на д-р Весна Томовска, се содржи тежиштето на класичните студии, а пошироко таа материја е извориште, исходиште на хуманистичките студии *in toto*. Д-р Весна Томовска опфаќа научноистражувачка и наставно-образовна дејност од неограничениот простор на филологијата, почнувајќи од класичната александриска до современите теории, и во хуманистичка и во егзактна насока. Имено, во методологијата на филолошката наука се содржат проблемите на јазикот - лингвистиката, реториката, поетиката - дисциплини кои денес стануваат не само хуманистичен феномен, туку и сериозен научен егзактен проблем. Д-р Весна Томовска доследно ги следи критичките и теориски проучувања од првите филолози, логографи, антологиски, текстуални археолози сè до современите теории на наведените дисциплини.

Од увидот во научноистражувачката дејност на д-р Весна Томовска може да се забележи дека таа континуирано дејствува на своето интелектуално и професионално усовршување, а со таквата определеност е посветена на соодветното обучување на подеднакво посветена академска младеж. Во периодот од нејзиниот избор во вонреден професор била ментор на една магистерска работа (*Жртвувањето како книжевен елемент во хеленските трагедии* од Душан Боцески, 2012) и ментор на една докторска дисертација (*Комичкиот ефект во хеленската комедија* од Даниела Тошева, 2013).

Корпусот од научноистражувачки активности на д-р Весна Томовска во изминатиот период го сочинуваат трудови со оригинални научни резултати, објавени во научни списанија, трудови со оригинални научни резултати, објавени во зборници на

трудови од научни собири со меѓународен уредувачки одбор, како и пленарни и секциски предавања на научни собири со меѓународно учество. Овие активности укажуваат на продлабочен интелектуален ангажман насочен на античката книжевност и на античката теорија и особена посветеност на нејзините темелни подрачја: античката поетика и античката реторика. Компетентноста на класичен филолог и овозможува над-р Весна Томовска да ги истражува овие академски области *ad fontes*, што значи изворно да ги чита и да ги коментира релевантните текстуални сведоштва. На ваквата темелна и неопходна лингвистичка компетенција во рамките на старогрчкиот и на латинскиот јазик се темелат иновативните согледби во научните трудови што привлекуваат особено внимание.

„Платоновата поетика на имињата“, Прилози на МАНУ, Одделение за лингвистика и литературна наука, 35. 2. Прилози посветени на академик Петар Хр. Илиевски, Скопје, 2010, 137-149.

Во дијалогот *Кратилос* Платон, д-р Весна Томовска препознава две поетски наимиња кои ја придружуваат и ја поткрепуваат етимолошката аргументација на расправата за точноста на имињата. Позицијата на овие две поетски наимиња во текстот - [387c-390e] и [423b-425b, 430b-433d] јасно ја одредува нивната релевантна улога во динамиката на преиспитувањето на двете клучни тези за односот на имињата и стварите. Филолошката анализа на оригиналниот текст на Дијалогот и бројните референци на други расправи од Платон (*Политеја*, *Федар*, *Софист*) ја обезбедуваат валидноста на заклучокот на авторот на овој труд со оригинални научни резултати. Имено, поетиката на ономастургот, оној што ги изработува имињата, и поетиката на ономастичарот, оној што ги дава имињата, не се дефинирани во прецизна меѓусебна релација. Овие две поетски наимиња не се цел на расправата, тие имаат посредничка улога да го освестат процесот на именување како воспоставување на одредена релација помеѓу имињата и предметите. Поетиката на ономастургот го насочува вниманието кон парадигмата на идејата на името како носител на суштината на предметот според која се изработува името. Со тоа именувањето се одредува како постапка со поголема одговорност кон она што се именува. Поетиката на мимесата според која името е вербален приказ на предметот ја проблематизира можноста во името целосно да се преслика содржината на предметот и укажува на точноста според пројава на одбрани елементи како носители на идентитетот на предметот. На тој начин, именувањето се ослободува од обврската да ја пронајде природната врска меѓу името и предметот како услов за точноста.

„Дефиниции на реториката“ Годишен зборник на филозофскиот факултет во Скопје 64, 2011, 311-322.

Во овој труд одново се преиспитуваат, се препрочитуваат и се анализираат темелните списи од античката реторика (*Горгија* од Платон, *Реторика* од Аристотел, реторските списи на Кикерон - *Говорник*, *За говорникот*, *За изнаоѓањето на Образованието на говорникот* од Квинтилијан) за да се исчита дефиницијата на реториката. Заклучокот од критичкиот увид во разгледуваните текстови, како и споредбеното истражување на други расправи од истите автори кои придонесуваат за расветлување на семантичките и семиотичките детерминанти на одредени поими (e.g. *technē/ars*) е дека антиката не понудила една, единствена и трајна дефиниција на реториката. Па, сепак, авторските дефиниции од антиката можат да се поделат во две групи и да се сведат на две воопшени дефиниции: 1. *Реториката е вештина на јавно говорење* и 2.

Реториката е вештина на убедување со зборови. Освен тоа, бројните обиди за прецизен и сеопфатен опис на реториката во антиката истакнале некои нејзини елементи врз кои се темели нејзиниот идентитет, како што се: *вештината, убедувањето, јавноста и говорот* како посебен јазичен облик.

„Реториката на Аристотеловата Поетика“, *Ziva Antika, Monographs No 10, Ad perpetuam memoriam Michaelis D. Petrusevski* (ed. P. Hr. Ilievski, V. Mitevski, R. Duev), Skopje, 2012, 257-270.

Во овој труд, д-р Весна Томовска ги истражува можностите на релациски врски помеѓу реториката и поетиката кај Аристотел при што дефинира три научно продуктивни рамништа. Најнапред го разгледува хронолошкиот сооднос меѓу двете расправи - *Реторика* и *Поетика* и со тоа своето истражувачко внимание го насочува на проучувањето на традицијата на корпусот на Аристотеловите текстови. Сознанијата од оваа анализа покажуваат дека присуството на вкрстени референци во двете расправи се смета за сериозен индикатор за нивното симултано настанување. Натаму, во една обемна експертиза споредбено се разгледуваат реторските и поетичките идентитети во рамките на Аристотеловиот филозофски систем и се детектираат бројни аналогии помеѓу неговиот реторички и поетички концепт. Особена иновативност овој труд покажува во согледувањето на одредена реторичност на Аристотеловата *Поетика*, која се манифестира во примената на неговата реторска доктрина врз еден теориски дискурс со намера да се состави аргументативно доследен јазичен облик со доследна научна убедливост.

„Democritus' Enthousiasmos“, *Aeternitas Antiquitatis, proceedings of the symposium held in Skopje, August 28* (ed. V. Sofronievski), Skopje, 2010, 60-66.

Појдовна точка на ова истражување е еден фрагмент на философот Демокрит (B18D), сочуван кај Клемент од Александрија (Strom. VI 168), во кој се сретнува именката *enthousiasmos*. Според научните сознанија, текстот на Демокрит е најстарото пишано сведоштво за присуството на овој збор во философскиот речник на Хелените. Па сепак, популарноста на *enthousiasmos* традицијата ја поврзува пред сè со Платон и неговата теорија на ентузијазмот со која се објаснува релацијата помеѓу поетот и неговото уметничко дело. Филолошката анализа на текстот според, д-р Весна Томовска, укажува на сознанието дека она што конвенционално се нарекува *божествено*, Демокрит го презема како означувач за еден посебен квалитет кој известува за необична и нестандартна структура која има способност да се однесува и да дејствува надвор од рамките на нормата во процесот на создавање на друга, нова стварност. Оттаму заклучокот на авторот дека божественоста на Демокрит не е трансцендентна како кај Платон, нема идентитет на сила која се населува во поетот однадвор, туку дека таа е иманентна на неговата структура, на неговата физиологија како посебен, необичен квалитет.

„Пиндар ретор“, *Studia Classica Serdicensia, Tom I, Musarum semper amator*, Софија, 2010, 366-372.

Овој труд, преку споредбена анализа на *Првата Олимпискиа ода* на Пиндар и

Пофалбата на Елена од Горгија, ја докажува блискоста на епиникијата и пофалбениот говор, а со тоа и тезата што ја поставува авторот дека епиникијата како посебен вид хорска песна може да се разгледува како лирски облик на епидеиктичко говорништво, а во историска перспектива и како негов прототип. Во обработените парадигми јасно може да се воочи аналогијата помеѓу лирските елементи на епиникијата и реторските средства на епидеиктичката беседа кои имаат заедничка цел да состават убедлив јазичен облик и да исполнат иста задача - пофалба.

Согласно со член 13 од Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (*Универзитетски гласник* бр.173 од 1.8.2011 година), кандидатката д-р Весна Томовска остварила вкупно 42,6 поени од научноистражувачката дејност и со тоа го надминала минималниот број поени (20) што треба да биде остварен по овој основ за избор во звањето редовен професор.

4. Стручно-апликативна дејност

Стручно-апликативната дејност на д-р Весна Томовска во изминатиот период од нејзиниот избор во звањето вонреден професор ја сочинуваат разновидни активности. На бројните преводи од старогрчки јазик на дела со антологиска цивилизациска вредност (*Реторика* од Аристотел (2002), *Кратил* од Платон (2006), *За возвишеноста* од Псевдо Лонгин (2004)) им се придружува книгата од стручна област:

Аполодор, Библиотека (хеленска митологија). Превод од старогрчки јазик, предговор, белешки и коментари Весна Томовска. Скопје: Македонска реч, 2009.

Оваа книга е составена според врвните стандарди за дела од ваков вид и ги содржи сите неопходни елементи. Преводот на македонски јазик од старогрчки е направен според најрелевантното критичко издание на оригиналниот текст на *Библиотека* од Аполодор. Текстот на преводот е дополнет со близу 600 белешки кои реферираат на бројни дела од антички и доцноантички автори кај кои се сретнуваат содржините (митолошки ликови, теми, настани) спомнати, или обработени кај Аполодор. Со ова е направена достапна мрежа од автентични податоци за античката митологија што заедно со основниот текст на оваа книга го покриваат недостатокот од сериозен митолошки прирачник во македонскиот културен простор. Едноставниот пристап кон огромниот архивски материјал во оваа книга е овозможен преку *Индексот* и деталниот *Преглед на содржините*. Својата компетентност и суверено познавање на античката митологија, авторот на оваа книга ги покажува и во предговорот насловен *Археологија на митот* кадешто, меѓу другото, е приопштен сумарен преглед на традицијата на митолошките прирачници во антиката, меѓу кои е ситуиран и текстот на Аполодоровата *Библиотека*.

Својата стручна компетентност во областа на античката книжевност и култура д-р Весна Томовска ја вложува и во изработката (во коавторство) на еден основен школски учебник, кој е очекуван производ на претходно (од истите автори) предложениот и изготвен прирачник за наставници за предметот класичната култура во европската цивилизација (2008).

Класичната култура во европската цивилизација - учебник за петто одделение. Скопје: Министерство за образование и наука на Р. Македонија, 2010 (во коавторство со д-р Весна Димовска)

Овој учебник по многу свои елементи претставува иновативна појава во образовниот систем на Р. Македонија. Изработен е според најсовремените дидактички и графички стандарди сообразени со целите и задачите што треба да се остварат со едно вакво издание. Особена доблест на овој учебник, инаку веќе докажана во практиката на неговото користење во наставата, е неговата атрактивност за учениците со што се потврдува соодветноста на предложениот методолошки концепт и изборот на обработените наставни содржини. Согласно со областите на својот професионален ангажман, д-р Весна Томовска од вкупно шест поглавја во овој учебник е автор на три: *Книжевност, Митологија и верувања и Уметност*.

Поврзана со овој учебник е и една од експертските активности на д-р Весна Томовска - обучувач на Семинар за планирање и реализација на наставата по предметот класичната култура во европската цивилизација (Биро за развој на образованието, Скопје, декември 2010).

Другите експертски активности на д-р Весна Томовска во изминатиот период се однесуваат на стручна ревизија и рецензија на една објавена научно-стручна монографија (Даниела Тошева-Николовска, *Менандар и новата атичка комедија*. Скопје: Магор, 2009), како и на стручна редакција на еден објавен превод од старогрчки јазик (Менандар, *Комедии и фрагменти*. Пренев од старогрчки, белешки и предговор: Даниела Тошева-Николовска. Скопје: Профундум, 2008).

Меѓу дејностите од поширок интерес на д-р Весна Томовска во изминатиот период би ги издвоиле следните: континуираното учество во работата на Комисијата за републички натпревари по класични јазици за учениците од средните училишта, како и редовното учество на промотивните активности на Филозофскиот факултет и на Институтот за класични студии. Во изминатиот период реализирала дел од својот мандат како раководител на постдипломските студии по класична филологија (2005-2009). Од особен интерес за унапредување, популаризирање и збогатување на класичната филологија во академската средина е нејзината водечка улога заедно со д-р Владимир Мартиновски од Катедрата за компаративна книжевност на Филолошкиот факултет во организирањето на научни работилници (*Одисеи за Одисеја*, научна работилница одржана на 1.6.2009 г. во Скопје, во организација на Друштвото на класични филолози „Антика“ и Друштвото за компаративна книжевност на Македонија; *Сите лица на смешното*, научна работилница одржана на 11.5.2012 г. во Скопје, во организација на Друштвото на класични филолози „Антика“ и Друштвото за компаративна книжевност на Македонија) и во приредувањето на зборници од истите (*Одисеи за Одисеја*, зборник на трудови од Научната работилница одржана на 1.6.2009 г. Скопје: Друштво на класични филолози „Антика“ и Друштво за компаративна книжевност на Македонија, 2010).

Согласно со член 13 од Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетски гласник бр.173 од 1.8.2011 година) кандидатката д-р Весна Томовска остварила вкупно 30,4 поени од стручно-апликативната дејност и со тоа го надминала минималниот број поени (5) што треба да биде остварено по овој основ за избор во звањето редовен професор.

2.М-р Даниела Ѓорѓиева, според доставените материјали не ги исполнува условите за избор на еден наставник во сите наставно-научни звања за научните области (дисциплини): класична филологија (увод во класична филологија, книгата во антиката), историја на старогрчката книжевност, историја на римската книжевност (античка лирика, античка драма), теорија на книжевноста (античка реторика, античка поетика, византиска реторика), пропишани со конкурсот.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на горепрезентираниот преглед на активности во наставно-образовната, научноистражувачката и стручно-апликативната дејности врз основа на изнесените оценки, Комисијата констатира дека кандидатката д-р Весна Томовска се одликува со доблеста на извонреден класичен филолог, кој продлабочено се занимава со античката книжевност при што применува автентична античка теорија и херменевтика. За таа цел, таа континуирано и посветено ги истражува античката поетика и античката реторика. Согласно со член 13 од Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (*Универзитетски гласник* бр.173 од 1.8.2011 година), кандидатката д-р Весна Томовска остварила вкупно 209,76 поени од професионалните референци и со тоа го надминала минималниот број поени (80) што треба да биде остварен за избор во звањето редовен професор.

Со оглед на изнесеното, Рецензентската комисија има чест и задоволство да му предложи на Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет во Скопје, кандидатката **д-р Весна Томовска да биде избрана во звањето редовен професор** за научните области (дисциплини): класична филологија (увод во класична филологија, книгата во антиката), историја на старогрчката книжевност, историја на римската книжевност (античка лирика, античка драма), теорија на книжевноста (античка реторика, античка поетика, византиска реторика).

Скопје,
20.7.2013

Членови на Комисијата

Проф. д-р Елена Колева, с.р,
Акад. проф. д-р Витомир Митевски, с.р.
Проф. д-р Маргарита Бузалковска-Алексова,
с.р.

ОБРАЗЕЦ
КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО,
НАСТАВНО-СТРУЧНО И СОРАБОТНИЧКО ЗВАЊЕ

Кандидат:	Весна Зоран Томовска
Институција:	Филозофски факултет / Институт за класични студии
Научна област:	класична филологија (увод во класична филологија, книгата во антиката), историја на старогрчката книжевност, историја на римската книжевност (античка лирика, античка драма), теорија на книжевноста (античка реторика, античка поезика, византиска реторика)

НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

Ред. бр.	Назив на активност:	Поени
	Одржување на наставазапрв циклус студии	
1.	Античка драма (2+2) зимски 2008/2009	1,2
2.	Античко говорништво (2+2) зимски 2008/2009	1,2
3.	Книжевна анализа на латински текстови I(1+1) зимски 2008/2009	0,6
4.	Книжевна анализа на старогрчки текстови III (1+1) зимски 2008/2009	0,6
5.	Античка реторика (2+0) зимски 2008/2009	1,2
6.	Античка драма (Арх.) (2+2) зимски 2008/2009	1,2
7.	Античка лирика (2+2) летен 2008/2009	1,2
8.	Писменоста во антиката (2+0) летен 2008/2009	1,2
9.	Античка поезика (2+0) летен 2008/2009	1,2
10.	Книжевна анализа на старогрчки текстови II(1+1) летен 2008/2009	0,6
11.	Книжевна анализа на латински текстови IV(1+1) летен 2008/2009	0,6
12.	Посебен изборен - драма, лирика, реторика, поезика (2+2) летен 2008/2009	1,2
13.	Античка драма (2+2) зимски 2009/2010	1,2
14.	Античко говорништво (2+2) зимски 2009/2010	1,2
15.	Книжевна анализа на латински текстови I(1+1) зимски 2009/2010	0,6
16.	Книжевна анализа на старогрчки текстови III (1+1) зимски 2009/2010	0,6
17.	Античка реторика (2+0) зимски 2009/2010	1,2
18.	Античка драма (Арх.) (2+2) зимски 2009/2010	1,2
19.	Книгата во антиката (2+2) зимски 2009/2010	1,2
20.	Античка лирика (3+2) летен 2009/2010	1,8
21.	Античка поезика (2+0) летен 2009/2010	1,2
22.	Книжевна анализа на старогрчки текстови II(1+1) летен 2009/2010	0,6
	Книжевна анализа на латински текстови IV(1+1) летен 2009/2010	0,6
23.	Посебен изборен - драма, лирика, реторика, поезика (2+2) летен 2009/2010	1,2
24.	Античко говорништво (2+2) зимски 2010/2011	1,2
25.	Античка реторика (2+0) зимски 2010/2011	1,2
26.	Книжевна анализа на старогрчки текстови III (1+1) зимски 2010/2011	0,6

27.	Античка драма (3+2) зимски 2010/2011	1,8
28.	Античка драма (Арх.) (2+2) зимски 2010/2011	1,2
29.	Книгата во антиката (2+2) зимски 2010/2011	1,2
30.	Античка лирика (3+2) летен 2010/2011	1,8
31.	Античка поезика (2+0) летен 2010/2011	1,2
32.	Книжевна анализа на старогрчки текстови II(1+1) летен 2010/2011	0,6
33.	Книжевна анализа на латински текстови IV(1+1) летен 2010/2011	0,6
34.	Посебен изборен - драма, лирика, реторика, поезика (2+2) летен 2010/2011	1,2
35.	Античка реторика (2+0) зимски 2011/2012	1,2
36.	Книжевна анализа на старогрчки текстови III (1+1) зимски 2011/2012	0,6
37.	Античка драма (3+2) зимски 2011/2012	1,8
38.	Античка драма (Арх.) (2+2) зимски 2011/2012	1,2
39.	Книгата во антиката (2+2) зимски 2011/2012	1,2
40.	Античка поезика (3+2) зимски 2011/2012	1,8
41.	Античка лирика (3+2) летен 2011/2012	1,8
42.	Книжевна анализа на латински текстови IV(1+1) летен 2011/2012	0,6
43.	Посебен изборен - драма, лирика, реторика, поезика (2+2) летен 2011/2012	1,2
44.	Античка драма (3+2) зимски 2012/2013	1,8
45.	Книгата во антиката (2+2) зимски 2012/2013	1,2
46.	Античка поезика (3+2) зимски 2012/2013	1,8
47.	Античка реторика (3+3) зимски 2012/2013	1,8
48.	Читање старогрчки текстови III (1+4) зимски 2012/2013	0,6
49.	Античка лирика (3+2) летен 2012/2013	1,8
50.	Читање латински текстови IV(1+4) летен 2012/2013	0,6
Одржување на наставазавтор циклус студии		
51.	Методологија на класичните науки (1) (менторски) 2008/2009	0,75
52.	Римска реторика (1) (менторски) 2008/2009	0,75
53.	Хеленски книжевни родови - лирика (1) (менторски) 2008/2009	0,75
54.	Хеленски автор по избор - Еврипид (1) (менторски) 2008/2009	0,75
55.	Методологија на класичните науки (4) (менторски) 2009/2010	3,0
56.	Методологија на класичните науки (3) (менторски) 2011/2012	2,25
57.	Теорија на превод (2) (менторски) 2011/2012	1,5
58.	Хеленски автор по избор - Анакреонт (1) (менторски) 2011/2012	0,75
59.	Методологија на класичните науки (1) (менторски) 2012/2013	0,75
Одржување на вежби		
60.	Античка драма (2+2) зимски 2008/2009	0,9
61.	Античко говорништво (2+2) зимски 2008/2009	0,9
62.	Книжевна анализа на латински текстови I(1+1) зимски 2008/2009	0,45
63.	Книжевна анализа на старогрчки текстови III (1+1) зимски 2008/2009	0,45
64.	Античка драма (Арх.) (2+2) зимски 2008/2009	0,9
65.	Античка лирика (2+2) летен 2008/2009	0,9
66.	Книжевна анализа на латински текстови IV(1+1) летен 2008/2009	0,45
67.	Посебен изборен - драма, лирика, реторика, поезика (2+2) летен 2008/2009	0,9
68.	Античка драма (2+2) зимски 2009/2010	0,9
69.	Античко говорништво (2+2) зимски 2009/2010	0,9
70.	Книжевна анализа на латински текстови I(1+1) зимски 2009/2010	0,45
71.	Книжевна анализа на старогрчки текстови III (1+1) зимски	0,45

	2009/2010	
72.	Античка драма (Арх.) (2+2) зимски 2009/2010	0,9
73.	Книгата во антиката (2+2) зимски 2009/2010	0,9
74.	Античка лирика (3+2) летен 2009/2010	0,9
75.	Книжевна анализа на старогрчки текстови II(1+1) летен 2009/2010	0,45
76.	Книжевна анализа на латински текстови IV(1+1) летен 2009/2010	0,45
77.	Посебен изборен - драма, лирика, реторика, поетика (2+2) летен 2009/2010	0,9
78.	Античко говорништво (2+2) зимски 2010/2011	0,9
79.	Книжевна анализа на старогрчки текстови III (1+1) зимски 2010/2011	0,45
80.	Античка драма (3+2) зимски 2010/2011	0,9
81.	Античка драма (Арх.) (2+2) зимски 2010/2011	0,9
82.	Книгата во антиката (2+2) зимски 2010/2011	0,9
83.	Античка лирика (3+2) летен 2010/2011	0,9
84.	Книжевна анализа на старогрчки текстови II(1+1) летен 2010/2011	0,45
85.	Книжевна анализа на латински текстови IV(1+1) летен 2010/2011	0,45
86.	Посебен изборен - драма, лирика, реторика, поетика (2+2) летен 2010/2011	0,9
87.	Книжевна анализа на старогрчки текстови III (1+1) зимски 2011/2012	0,45
88.	Античка драма (3+2) зимски 2011/2012	0,9
89.	Античка драма (Арх.) (2+2) зимски 2011/2012	0,9
90.	Книгата во антиката (2+2) зимски 2011/2012	0,9
91.	Античка поетика (3+2) зимски 2011/2012	0,9
92.	Античка лирика (3+2) летен 2011/2012	0,9
93.	Книжевна анализа на латински текстови IV(1+1) летен 2011/2012	0,45
94.	Посебен изборен - драма, лирика, реторика, поетика (2+2) летен 2011/2012	0,9
95.	Античка драма (3+2) зимски 2012/2013	0,9
96.	Книгата во антиката (2+2) зимски 2012/2013	0,9
97.	Античка поетика (3+2) зимски 2012/2013	0,9
98.	Античка реторика (3+3) зимски 2012/2013	1,35
99.	Читање старогрчки текстови III (1+4) зимски 2012/2013	1,8
100.	Античка лирика (3+2) летен 2012/2013	0,9
101.	Читање латински текстови IV(1+4) летен 2012/2013	1,8
	Подготовка на нов предмет (прв циклус студии)	
102.	Книгата во антиката	1,5
103.	Античка реторика	1,5
104.	Увод во класичната филологија	1,5
105.	Византиска реторика	1,5
	Подготовка на нов предмет (втор циклус студии)	
106.	Теорија на превод	1,5
107.	Антички книжевни теории	1,5
108.	Реториката на Аристотел	1,5
109.	Римска реторика	1,5
	Консултации со студенти	
110.	Консултации со студенти, 2008/09, (26 зим. + 38 лет.)	0,128
111.	Консултации со студенти, 2009/10, (65 зим. + 28 лет.)	0,186
112.	Консултации со студенти, 2010/11, (37 зим. + 21 лет.)	0,116
113.	Консултации со студенти, 2011/12, (16 зим. + 21 лет.)	0,074
114.	Консултации со студенти, 2012/13, (19 зим. + 7 лет.)	0,052
115.	Ментор на дипломска работа(9*0.20)	1.8

116.	Член на комисија за оцена или одбрана на докторат (4*0,5)	2
117.	Член на комисија за оцена или одбрана на магистратура (5*0,3)	1,5
118.	Член на комисија за оцена или одбрана на дипломска работа (29*0,1)	2,9
	Интерна скрипта од предавања	
119.	Хеленска драма	4
120.	Хеленска лирика	4
	Пакет материјали за предметите	
121.	Книгата во антиката	1
122.	Античка реторика	1
123.	Античка поетика	1
124.	Прирачник за наставници за предметот Класичната култура во европската цивилизација. Скопје, 2008 (коавтор)	0,9
	Вкупно	136,76

НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

Ред. бр.	Назив на активноста:	Поени
1.	Ментор на докторска дисертација: <i>Комичкиот ефект во хеленската комедија</i> од Даниела Тошева, 2013	3
2.	Ментор на магистерска работа: <i>Жртвувањето како книжевен елемент во хеленските трагедии</i> од Душан Боцески, 2012	1
3.	Труд со оригинални научни резултати, објавен во научно/стручно списание: „Demokritoventuzijazam“, <i>Lucida intervalla</i> 39, Beograd, 2010, 3-23. (коавтор)	3,6
4.	Труд со оригинални научни резултати, објавен во научно/стручно списание: „Платоновата поетика на имињата“, <i>Прилози на МАНУ, Одделение за лингвистика и литературна наука</i> , 35. 2. Прилози посветени на Академик Петар Хр. Илиевски, Скопје, 2010, 137-149.	4
5.	Труд со оригинални научни резултати, објавен во научно/стручно списание: „Дефиниции на реториката“ <i>Годишен зборник на филозофскиот факултет во Скопје</i> 64, 2011, 311-322.	4
6.	Труд со оригинални научни резултати, објавен во референтно научно/стручно списание со меѓународен уредувачки одбор: „Реториката на Аристотеловата <i>Поетика</i> “, <i>Ziva Antika, Monographs No 10, Ad perpetuam memoriam Michaelis D. Petrusevski</i> (ed. P. Hr. Ilievski, V. Mitevski, R. Duev), Skopje, 2012, 257-270.	6
7.	Труд со оригинални научни/стручни резултати, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор: „Democritus' Enthousiasmos“, <i>AeternitasAntiquitatis</i> , proceedings of the symposium held in Skopje, August 28 (ed. V. Sofronievski), Skopje, 2010, 60-66.	3
8.	Труд со оригинални научни/стручни резултати, објавен во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор:	3

	„Пиндар ретор“, <i>StudiaClassicaSerdicensia, Tom I, Musarum semper amator</i> , Софија, 2010, 366-372.	
9.	Пленарно предавање на научен/стручен собир со меѓународно учество: Античка драма, Меѓународна научна конференција, 31.октобар-1.ноембар 2008, Београд, Србија (предавање под наслов: <i>Хеленска трагедија и реторика</i>)	3
10.	Пленарно предавање на научен/стручен собир со меѓународно учество: <i>AeternitasAntiquitatis, Annual Euroclassica Conference, Skopje-Ohrid, August 27-30, 2009</i> (предавање под наслов: <i>Democritus' Enthousiasmos</i>)	3
11.	Секциско предавање на научен/стручен собир со меѓународно учество: <i>Applied Linguistics Today: Between Theory and Practice, International Congress, October 31-November 01, 2009, Novi Sad, Serbia</i> (предавање под наслов: <i>Platonovapoetikaimena</i>)	2
12.	Секциско предавање на научен/стручен собир со меѓународно учество: <i>Musarum semper amator</i> , Научен собир, 13-14 ноември, 2009, Софија, Р. Бугарија (предавање под наслов: <i>Пиндар ретор</i>)	2
13.	Одржано предавање по покана на референтен странски универзитет: Филозофски факултет, Универзитет у Београду (предавање под наслов: <i>Demokritov entuzijazam</i> , одржано на 3 ноември 2009)	3
14.	Учество на научен/стручен собир со реферат (орална презентација): Меѓународна конференција „100 години од раѓањето на академик Михаил Д. Петрушевски“, МАНУ, Скопје 14-15 октомври 2011 (реферат: <i>Реториката на Аристотеловата Поетика</i>)	1
15.	Учество на научен/стручен собир со реферат (орална презентација): Сите лица на смешното (од антиката до денес), Научна работилница, Филозофски факултет во Скопје, 11 мај 2012 (реферат: <i>Смешна реторика</i>)	1
Вкупно		42,6

СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

Ред. бр.	Назив на активност:	Поеми
1.	Книга од стручна област: Аполодор, <i>Библиотека (хеленска митологија)</i> . Превод од старогрчки јазик, предговор, белешки и коментари Весна Томовска. Скопје: Македонска реч, 2009.	8
2.	Поглавје во книга: Хомер, <i>Одисеја</i> . Од сарогрчкиот оригинал превел и препеал Михаил Д. Петрушевски. Скопје: Магор, 2008. (<i>Одисејата на Одисеј 9-16</i>)	3
3.	Основен школски учебник: <i>Класичната култура во европската цивилизација</i> - учебник за петто одделение. Скопје: Министерство за образование и наука на Р. Македонија, 2010. (коавтор)	6
4.	Експертски активности: стручна ревизија и рецензија на научно-стручна монографија:	1

	Даниела Тошева-Николовска, <i>Менандар и новата атичка комедија</i> . Скопје: Магор, 2009.	
5.	Експертски активности: стручна редакција на Менандар, <i>Комедии и фрагменти</i> . Препев од старогрчки, белешки и предговор Даниела Тошева-Николовска. Скопје: Профундум, 2008.	1
6.	Експертски активности: Обучувач на семинар (декември 2010): Планирање и реализација на наставата по предметот Класичната култура во европската цивилизација. Биро за развој на образованието, Скопје.	1
7.	Учество во работата на комисија за државни натпревари: Републички натпревар по класични јазици за учениците од средните училишта	1
8.	Учество на промотивни активности на факултетот/институтот: „Отворен ден“ на Филозофскиот факултет во Скопје (2010-2013 г.)	2
Дејности од поширок интерес		
1.	Приредувач (заедно со Владимир Мартиновски) на зборник на трудови од Научната работилница <i>Одисеи за Одисеја</i> , одржана на 1.6.2009 г. Скопје: Друштво на класични филолози Антика и Друштво за компаративна книжевност на Македонија, 2010.	1
2.	Член на уредувачки одбор на научно/стручно списание: <i>Systasis</i> (www.systasis.org)	0,5
3.	Член на уредувачки одбор на зборник на трудови од научен/стручен собир: <i>Docendo discimus</i> . Зборник на трудови од летна школа во рамки на проект од програмата SCOPES, Скопје, 2008.	0,5
4.	Член на организационен или програмски одбор на меѓународен научен/стручен собир: <i>AeternitasAntiquitatis</i> , Annual Euroclassica Conference, Skopje-Ohrid, August 27-30, 2009.	1
5.	Член на организационен или програмски одбор на научен/стручен собир: <i>Одисеи за Одисеја</i> , научна работилница одржана на 1.6.2009 г. во Скопје, во организација на Друштвото на класични филолози „Антика“ и Друштвото за компаративна книжевност на Македонија.	0,5
6.	Член на организационен или програмски одбор на научен/стручен собир: <i>Сите лица на смеишното</i> , научна работилница одржана на 11.5.2012 г. во Скопје, во организација на Друштвото на класични филолози „Антика“ и Друштвото за компаративна книжевност на Македонија.	0,5
7.	Член на комисија за избор во звање: д-р Весна Калпаковска (научен соработник. 22.10.2010), д-р Марија Чичева Алексиќ (виш научен соработник. 17.6.2012)	0,4
8.	Раководител на постдипломски студии: - раководител на постдипломските студии по класична филологија (1.10.2005-30.9.2009)	2
9.	Учество во комисији и тела на државни и други органи: - член на Стручна комисија за увид и давање на предлози за доделување на државната награда „Св. Климент Охридски“ во 2009 година во областа на воспитанието и образованието.	1

	Вкупно	30,4
--	---------------	-------------

ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ	Поеми
НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ	136,76
НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ	42,6
СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ	
СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ	30,4
Вкупно	209,76

Скопје,
20.7.2013

Членови на Комисијата

Проф. д-р Елена Колева, с.р.
Акад. проф. д-р Витомир Митевски, с.р.
Проф. д-р Маргарита Бузалковска-Алексова,
с.р.



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје
Филозофски факултет



Број: 02-1614/20
Датум: 02-07-2018 г.
СКОПЈЕ

Врз основа на член 218 од од Законот за високото образование („Сл. весник на РМ“ бр. 82/2018), Одлуката за запирање за започнати постапки за повторен избор во звање редовен професор од Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје бр.02-630/15 од 29. V 2018 година и член 38 од Правилникот за внатрешните односи и работењето на Филозофски факултет во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетски гласник бр. 274/2013 – пречистен текст), Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет на XI седницата одржана на 27.VI 2018 год., ја донесе следнава

ОДЛУКА
за стекнување на звањето редовен професор доживотно

1. проф. д-р **Весна Томовска-Митровска**, редовен професор на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје – Филозофски факултет избран во наставно-научните области (дисциплини): класична филологија (увод во класична филологија, книгата во антиката), историја на старогрчката книжевност, историја на римската книжевност (античка лирика, античка драма), теорија на книжевноста (античка реторика, античка поетика, византиска реторика), на 27.VI 2018 година го стекнува звањето **редовен професор доживотно**.

2. Со денот на стекнување на звањето редовен професор доживотно, наставно-научните области (дисциплини): класична филологија (увод во класична филологија, книгата во антиката), историја на старогрчката книжевност, историја на римската книжевност (античка лирика, античка драма), теорија на книжевноста (античка реторика, античка поетика, византиска реторика) проф. д-р Весна Томовска-Митровска заснова работен однос на неопределено време со Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје – Филозофски факултет.

Образложение

Д-р Весна Томовска-Митровска, редовен професор на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје – Филозофски факултет на 29.XI 2013 година е избран/а во наставно-научното звање редовен професор. Врз основа на член 218