

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК (ВО СИТЕ ЗВАЊА) ЗА НАУЧНИТЕ
ОБЛАСТИ (ДИСЦИПЛИНИ) ЕСТЕТИКА И ФИЛОЗОФИЈА НА
КУЛТУРАТА НА ФИЛОЗОФСКИОТ ФАКУЛТЕТ ВО СКОПЈЕ

Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет во Скопје, на својата XV редовна седница, одржана на 10. X 2007 година, не именува за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник за научните области (дисциплини) *Естетика и Филозофија на културата* на Филозофскиот факултет во Скопје.

Комисијата утврди дека на конкурсот, објавен во "Утрински весник" на 06.09.2007, се јавил само еден кандидат, д-р Ивица (Иван) Цепароски, досегашен вонреден професор по овие предмети.

Врз основа на доставената документација, Рецензентската комисија во состав: академик Георги Старделов, проф. д-р Ферид Мухиќ и проф. д-р Виолета Панзова, има чест на Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет да му го поднесе следниов

ИЗВЕШТАЈ

1. Биографија

Ивица (Иван) Цепароски е роден на 09. 05. 1958 година во Скопје каде што завршил основно и средно образование. Дипломирал во 1980 година, со просек 9.80 на Институтот по филозофија при Филозофскиот факултет во Скопје, постдипломските студии ги завршил со просек 9.85 на Институтот за социолошки и политичко-правни истражувања во Скопје, кадешто и магистрирал во 1991 година со темата "Социологијата на книжевноста во творештвото на раниот Лукач", а докторирал во 1997 година на Филозофскиот факултет во Скопје со темата од областа на естетиката: "Уметничкото дело во втората половина на XX век". По дипломирањето најпрвин работи како новинар и уредник во Научните програми на Македонското Радио и на Македонската телевизија, а во средината на 80-те станува уредник и главен уредник на Културната и на Културно-уметничката програма на Македонската Телевизија и таму работи до крајот на 1992 година. Во ова време се занимава со продуцирање на емисии од областа на културата, но се јавува и како автор на голем број документарни програми кои учествуваат на низа фестивали во земјата и во странство. Потоа започнува да работи на Институтот по филозофија при Филозофскиот факултет во Скопје, најпрвин како асистент (1993) а потоа како доцент (1998) и вонреден професор (2003) по предметите "Естетика" и "Филозофија на културата" а воедно предава и "Естетика на XX век" на пост-дипломските студии по Филозофија и Историја на уметноста на Филозофскиот факултет, како и на пост-дипломските студии по

Театрологија на ФДУ.

Во текот на наставно-научната дејност, како доцент и вонреден професор, Цепароски е ментор на голем број дипломци на Институтот по филозофија, член на комисии при одбрани на дипломски, магистерски и докторски трудови, како и ментор на еден магистрант и еден докторант од областа на естетиката. Од 2004 година, до денес, е и раководител на Институтот по филозофија.

Автор е на голем број предговори и поговори при преводи на значајни филозофски и книжевни дела (Платон, Псевдо Лонгин, Баумгартен, С.Фројд, М. де Унамуно, Р.Вилијамс, Е.Касирер, Х.Г.Гадамер / В.Блејк, Џ.Џојс, Ј.Бродски) а неговиот научен опус изнесува над сто шеесет и пет библиографски единици - текстови објавувани во земјата и во странство. Воедно тој учествува на поголем број меѓународни научни собири и трибини, во земјава и надвор од неа, а преку интервјуа и осврти бил присутен на страниците на повеќе дневни и неделни весници и списанија кај нас. Учествувал и во поголем број телевизиски емисии, главно стручни, посветени на теми од областа на филозофијата (естетиката) и уметностите.

Автор е на 12 книги (девет од областа на естетиката и културологијата и три поетски стихозбирки). Се занимава и со препев, главно од англиски јазик: Блејк, Џојс, Бродски. Неговата поезија е застапена во повеќе антологии на македонската поезија во земјата и во странство (преведуван е на англиски, француски, германски, шпански, руски, бугарски, полски, литвански, турски, српски итн.).

Добитник е на повеќе национални награди ("Млад Борец", "Димитар Митрев", "Григор Причев"), а член е на Филозофското друштво на Македонија и на неговото Претседателство, на Друштвото на писатели на Македонија и на Македонскиот П.Е.Н. Центар (бил и негов секретар и член на Претседателството). Бил член на Советот и на Претседателството на познатиот меѓународен поетски фестивал "Струшки вечери на поезијата", како и на меѓународните книжевни "Рацинови средби", а бил член и на повеќе жири комисии од областа на литературата во земјата и во странство ("Браќа Миладиновци", "Балканника"). Од средината на 90-тите години, е и научен секретар на макропроектот на МАНУ "Историја на културата на Македонија", што го раководи акад. Георги Старделов.

2. Библиографија

Во раздобјето од последниот избор до денес проф. д-р Иван Цепароски објави над 25 научни трудови, а учествуваше и на поголем број научни симпозиуми. Токму затоа, најнапред, го наведуваме списокот на објавени текстови и книги, како и учествата на поважните симпозиуми и тркалезни маси, за потен, поопстојно да се задржиме на некои од овие трудови.

1. "Експресија и игра: парадоксот на Шишков", во зборникот: *Шишков* (приредила) Ј.Лужина, Струмица: ФКТ Ристо Шишков, 2002, стр. 31-35
2. "Светлините на северот и светлините на југот: Бродски и Амихай", во зборникот: *Искушенијата на Давидовацата звезда: Еврејска тема во*

- македонската литература* (избрале) М.Томовски, Е.Клетников, Скопје: Менора, 2002, стр. 284-295
3. "Интервју", *Филозофија*, бр. 4, 2002, стр. 117-124
4. **МЛАДИТЕ, САКРАЛНОТО И УМЕТНОСТА** (коавтор со М.Ралева, Д.Јорданова-Пешевска, А.Кули и С.Врангаловска) Темплум, Скопје, 2003, стр. 69
5. "Вовед кон истражувањето: младите, сакралното и уметноста", во: *Младите, сакралното и уметноста*, Темплум, Скопје, 2003, стр. 7-13
6. "Кои се заедничките културни вредности на граѓаните на РМ?" - дискусија, во: *Културна (де)констаминација* (ур.) Иван Додовски, ФИООМ, Скопје, 2003, стр. 156-158; 173-174; 176-177;
7. "Homo ludens, homo faber, homo digitalis", *Културен живот*, Скопје, бр.2-3, 2003, стр. 6-7 (воведен текст кон сопствениот тематски избор: *Игра, работа и дигиталност*, ibid., стр. 8-17)
8. **ЕСТЕТИКА НА ИГРАТА** (избор, предговор и редакција), Скопје: Култура, 2003, стр. 266.
9. "Играта - наша современичка од дамнини", предговор кон: *Естетика на играта*, Скопје: Култура, 2003, стр. 7-36.
10. "Возвишеноста/возвишеното во списокот на Лонгин/Псевдо Лонгин", предговор кон книгата: Псевдо Лонгин, *За возвишеноста*, Скопје: Магор, 2004, стр. 5-19.
11. "Тесните чевли на Ван Гог: Дерида ги расобува Хайдегер и Шапиро", *Идентитети*, Скопје, Том 3, Бр. 2, зима 2004, стр. 133-154.
- Паралелно и на английски јазик:
11. "Van Gogh's Tight Shoes: Derrida Unshoes Heidegger and Schapiro", *Identities*, Vol. III, No. 2, Winter 2004, pp. 133-154.
12. "За основачот на естетиката и љубителот на вистината", предговор кон книгата: А.Г.Баумгартен, *Филозофски медитации за некои аспекти на поетското дело*, Скопје: Магор, 2004, стр. 5-18.
13. "Возвишено пелтечење", предговор кон книгата: П.Арден, *Да ја анализираме живата уметност, ако е тоа можно*, Скопје: Аз-Буки, 2004, стр. I-V.
14. "Гадамер за убавината и за уметноста", предговор кон книгата: Ханс-Георг Гадамер, *Актуелноста на убогото*, Скопје: Магор, 2005, стр. 5-16.
15. **УБАВИНА И УМЕТНОСТ** (избор, предговор, вовед кон текстовите и редакција), Скопје: Магор, 2005, стр. XXIII + 412.
16. "За убавината и за уметноста", предговор кон: *Убавина и уметност*, Скопје: Магор, стр. VII-XXIII.
17. "Афирмативниот карактер на културата" - дискусија, во: *Дебати за културата*, ЦИУ Мултимедиа, Скопје, 2005, стр. 31-32.
18. "Психологијата и естетиката на играта", во зборникот: *Психологијата и*

- другије области*, Скопје: Филозофски факултет, 2006, стр. 97-114.
- 19. "Другиот како толкувач: возвишениот мирис и вкус на татковината", *Балканска слика на светот* (прир. К.Кулавкова), Скопје: МАНУ, 2006, стр. 185-190.
 - 20. "За возвишениот дух на Света Софија", *Културен живот*, бр. 3-4, 2006, стр. 84-89.
 - 21. "Первый архетекст о возвышенном: Псевдо-Лонгин" (превод на руски јазик), во *Филологические заметки-Филолошки стидии-Filološke pripombe*, Пермъ-Скопје-Любляна, 2006, С. 94-102.
 - 22. "Песната е како слика: Икар, Бројгел, Оди", *Годишен зборник на Филозофскиот факултет на Универзитетот "Св. Кирил и Методиј" - Скопје*, книга 59, Скопје, 2006, стр. 1-14.
 - 23. "Приказка за умножението" (превод на бугарски јазик), во: *Последна страница: златниот иера на йолуосијрова*, Софија: Лик, 2006, стр. 44-49.
 - 24. "Вовед кон возвишеното", *Литературен збор*, бр. 1-3, 2007, стр. 83-92.
 - 25. "Беседа за Георги Старделов и за неговиот *Нокен градинар*" (Беседа по повод доделувањето на наградата Велја Кutiја на меѓународната асоцијација Македонски духовни конаки за 2006 г.), *Порта*, бр. 21-22, 2007, стр. 25-26.
 - 26. "Едмунд Берк за возвишеното", *Синтези*, бр. 6, 2007, стр. 66-67.
 - 27. "Два пристапа кон возвишеното: Имануел Кант", *Филозофија*, бр. 21, 2007, стр. 5-17.
 - 28. "Естетичкиот дијалог на Георги Старделов со балканските литератури", во *33-ти Научна конференција на 39-тиот Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура*, Охрид, 2007, стр. 113-121.

Во печат:

АСПЕКТИ НА ДРУГОСТА (избор, предговор, вовед кон текстовите, речник и редакција), Скопје: Менора-Евро Балкан Прес, 2007, стр. 362.

Учества на поважни симпозиуми, тркалезни маси и предавања во раздобјето од последниот избор до сега:

- 1. "Празнична беседа за три естетски искуства", говор на Светскиот ден филозофијата за трите нови книги на академик Георги Старделов, Филозофски факултет, Скопје, 18.11.2004.
- 2. "Психологија и естетика на играта", учество на Симпозиумот "Психологијата и другите области", Скопје, 2 декември 2004
- 3. "Возвишениот мирис и вкусот на татковината ", учество на Симпозиумот "Писателот во(н) татковината" во рамките на 8. Охридска интернационална П.Е.Н. Конференција, Охрид, 23 септември 2005.
- 4. "Фридрих Шилер: 200 години од смртта", говор на Светскиот ден на филозофијата, Филозофски факултет, Скопје, 17.11.2005.
- 5. "Другиот како толкувач: мирисот и вкусот на татковината", Меѓународна научна работилница на тема "Балканска слика на светот", МАНУ, 8-9 декември 2005.
- 6. "Беседа за Митрев", говор во НУБ "Св. Климент Охридски" на 24.02.2006, по повод 30-годишнината од смртта на Димитар Митрев.

7. Учество на трибината "Ние и книгата", организирана од Градската библиотека "Браќа Миладиновци" Скопје, одржана на 7 април 2006 година.
 8. "Георги Старделов и неговиот *Ноќен градинар*", Беседа по повод доделувањето на наградата Велја Кутија на меѓународната асоцијација Македонски духовни конаци, Струга, 19.08.2006.
 9. "Икар, Бројgel, Оди", учество на меѓународната тркалезна маса "Песна-Слика" на 45. Струшки вечери на поезијата, одржана на 25.08.2006.
 10. "Естетичкиот дијалог со балканските литератури: Георги Старделов", учество на 33-та Научна конференција на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура, Охрид, 28-29.08.2006.
 11. "Skopski soneti Pavla Vuk-Pavlovića", Меѓunarodni znanstveni skup: "Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze", Rijeka, 27. i 28. rujna 2006.
 12. "Прелудиуми и свити за егзилот и за другоста", учество на меѓународната тркалезна маса "Поетски номадизам, егзил" на 46. Струшки вечери на поезијата, одржана на 24.08.2007.
- како и учества во повеќе стручни дебати и расправи на МТВ, Телма и А1.

Од овој обемен список на научни и стручни трудови, сметаме дека посебно треба да се одделат и истакнат неколку научни статии (за естетиката на сликарството на Бројел и на Ван Гог, за анализите на категоријата возвишено кај Псевдо Лонгин, Берк и Кант) како и трите книги што кандидатот ги објави во раздобјето од последниот избор до денес. Станува збор за книгите:

- 1. МЛАДИТЕ, САКРАЛНОТО И УМЕТНОСТА** (коавтор со М.Радева, Д.Јорданова-Пешевска, А.Кули и С.Врангаловска) Темплум, Скопје, 2003, стр. 69
- 2. ЕСТЕТИКА НА ИГРАТА** (избор, предговор и редакција), Скопје: Култура, 2003, стр. 266.
- 3. УБАВИНА И УМЕТНОСТ** (избор, предговор, вовед кон текстовите и редакција), Скопје: Магор, 2005, стр. XXIII + 412.

Сепак, во натамошниот дел од рефератот се задржуваме единствено на трите објавени книги.

1. *Младите, сакралното и уметноста* е коавторска книга настаната како резултат на научниот проект "Младите, сакралното и уметноста: различности во рецепцијата и односот кон културното и уметничкото во сакралните објекти меѓу младите во Република Македонија", проект којшто е реализиран под раководство на проф. д-р Иван Цепароски. Добиените сознанија од ова емпириско и интердисциплинарно истражување, поставено врз културолошки теориски позиции, се значајни теориски соочувања со дел од нашата неодамнешна стварност врзана за деструктивниот однос кон поголем број сакрални објекти (цркви и цамии), што се случи во текот на 2001 година, но и

потоа на територијата на Македонија. Врз основа на анализата на добиените резултати се потврдуваат сознанијата дека деструкцијата насочена кон сакралните споменици е резултат на нивното доживување само и единствено како религиозни симболи на различните конфесионалности, односно различната етничка припадност, а не и како значајни културни и уметнички творби на духовните проблесоци на различните култури и цивилизации на почвата на Македонија. Потврдени се и сознанијата дека колку помалку се знае за културата и уметноста толку повеќе е изразена можноста да се реагира агресивно и деструктивно врз сакралните објекти, а едновремено се укажува и на потребата од широко дејствување на планот на една обмислена образовна и културна политика која ќе води кон поинаков однос кон културните и уметничките вредности на сакралното меѓу младите во Р.Македонија.

2. Хрестоматијата *Естетика на играта* за првпат во светски рамки на едно место донесува избор текстови што се однесуваат на прашањата врзани за естетиката на играта (Шилер, Кант, Гадамер, итн.), но и пошироко за филозофијата на играта (Сантајана, Витгенштајн, Дерида, Лиотар, Бодријар), социологијата на играта (Кајоа), културологијата на играта (Хојзинга) и психологијата на играта (Виготски, Виников). Застанените автори, за првпат преведени на македонски јазик, тргнувајќи од Фридрих Шилер и завршувајќи со Шон Кабит, претставени со своите клучни теориски текстови кои што се однесуваат на играта, го расветлуваат феноменот на играта сеопфатно, гradeјќи на тој начин не само една теорија за уметноста како игра, туку и укажувајќи на космоловските, онтолошките и антрополошките аспекти на играта. Сите овие ставови успешно се анализирани и претставени во обемниот предговор на приредувачот Џепароски кој се јавува и како преведувач од англиски јазик на неколку од застанените текстови.

3. Хрестоматијата *Убавина и уметност* претставува прва ваква естетичка хрестоматија на македонски јазик во која се опфаќаат најзначајните филозофи и естетичари во еден широк распон од Платон и Аристотел (4. век п.н.е.) па сè до Сантајана и Кроче (крај на 19. век). Сознанието дека кај нас постојат мал број преводи на интегралните естетички дела на корифеите на естетичката мисла и фактот дека и во скора иднина не можат да се очекуваат интегрални преводи на клучните естетички списи на Плотин, Августин, Аквински, да Винчи, Хјум, Берк, Кант, Шелинг, Хегел, Шопенхауер, Сантајана и Кроче, сево ова уште повеќе му ја наложило потребата на авторот проф. д-р Иван Џепароски да подготви еден ваков Зборник кој содржи пообемни фрагменти од делата на спомнатите филозофи и естетичари, клучни протагонисти на античката, средновековната, ренесансната, просветителската, романтичарската и модернистичката естетика, со што барем делумно се надомести една огромна празнина на планот на естетичката преводна дејност кај нас. Секако, сево ова може да биде повод долготочно да се размислува и за интегрално приопштување на овие дела на македонски јазик, но и во ваква форма зборникот во целина ги исполнува барањата на современата настава по естетика и историја на естетиката. Обемниот предговор кој претставува своевиден вовед во естетиката преку анализата на клучните естетички категории "убавина" и "уметност", како и инструктивните текстови пред секоја поодделна тематска целина, во целост го

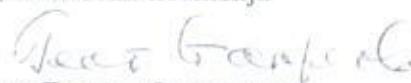
оспособуваат овој зборник да одговори на поставените задачи: за студентите да биде неизоставен прирачник во изучувањето на естетиката и на историјата на естетиката во текот на нивното студирање.

ЗАКЛУЧОК

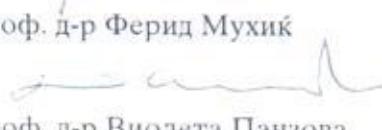
Дури и врз една ваква кратка анализа на неговите темелни научни трудови објавени во периодот од последниот избор до денес, но и врз основа на неговата широко развиена педагошка дејност меѓу двата избора, единствено е мислењето на Комисијата дека вон. проф. д-р Иван Цепароски е еден од ретките македонски филозофски автори. Неговите трудови содржат богати изворни идеи кои се изведени мошне конзистентно, со богат јазик и стилска едноставност, а се однесуваат на меѓусебното интердисциплинарно проникнување на естетиката, културната антропологија и теоријата на културата. При сето тоа, во трудовите на д-р Иван Цепароски веќе од поодамна се распознава неговото сопствено филозофско писмо и неговиот филозофски идентитет, што е една од ретките негови специфики. Она, меѓутоа, што посебно импонира во трудовите и книгите на вон. проф. д-р Иван Цепароски е неговата широка упатеност во историјата и теоријата на естетиката, во релевантната светска естетичка и филозофска литература, но и самосвојноста на размислувањето кое веќе навлегува во зрела филозофска фаза. Притоа, посебен белег на неговите трудови им дава оригиналноста на идеите што тој ги изложува. Тие се филозофски фундирани и критички промислени во теоретските хоризонти на естетиката, на филозофијата на културата и на теоријата на литературата и нивното меѓусебно вкрстување. Освен тоа посветеноста во последниве неколку години да се оформи соодветна изворна и преводна литература за студентите по предметите *Естетика* и *Филозофија на култура*, резултираа со објавувањето на двете успешни хрестоматии кои го илустрираат богатството и сестраноста на неговата ерудиција.

Земајќи го сево ова предвид имеме чест на Наставно научниот совет да му предложиме вон.проф. д-р Иван Цепароски да го избере во звањето редовен професор по научните области (дисциплини) Естетика и Филозофија на културата.

Рецензентска комисија


1. Академик Георги Старделов


2. Проф. д-р Ферид Мухиќ


3. Проф. д-р Виолета Панзова

Врз основа на член 140 од Законот за високото образование, член 53 од Статутот на Филозофскиот факултет во Скопје и член 30 од Правилникот за единствените критериуми и постапката за избор во наставно-научни, наставни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот "Св. Кирил и Методиј" во Скопје, Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет во Скопје, на својата XV редовна седница, одржана на 10. X 2007 година, донесе

О Д Л У К А
за формирање Рецензентска
комисија

I

По пријавата на д-р Иван Џепароски, за избор на наставник (во сите звања) за научните области (дисциплини): Естетика и Филозофија на културата, се формира Рецензентска комисија, во состав:

1. Акад. проф. д-р Георги Старделов
2. Проф. д-р Ферид Мухик
3. Проф. д-р Виолета Панзова

II

Рецензентската комисија поднесува реферат за сите пријавени кандидати и предлага еден од кандидатите кој ги исполнува условите за избор во звање, и го предлага звањето во кое може да биде избран.

Рецензентската комисија предлогот го донесува со мнозинство на гласови од нејзините членови. Член на рецензентската комисија може да го издвои своето мислење.

III

Рецензентската комисија е должна да поднесе реферат во рок од 3 месеци од денот на доставувањето на решенијата за избор на нејзините членови и документацијата.

Доколку Рецензентската комисија не поднесе реферат во рокот утврден во претходниот став, се формира нова Рецензентска комисија.

IV

Рефератот содржи: биографски податоци на кандидатот, оценка на научните, стручните, педагошките и други остварувања на кандидатот, кои се од важност за утврдување на условите за избор во звање, податоци за објавените стручни и научни трудови и оценка на тие трудови, како и предлог за избор на кандидатот во определено звање.

V

Изборот на кандидатите во наставно-научни и соработнички звања ќе се врши согласно Правилникот за единствените критериуми и

До деканот и наставно-научниот совет на
Филозофскиот факултет во Скопје

Универзитет „Св. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
СКОПЈЕ

Примено	12.09.2007
Орг.	Б-1
04	998
однос	

Ми претставува особена чест и задоволство да се пријавам на конкурсот за избор на наставник во сите звања по научните области (дисциплини) Естетика и Филозофија на културата, објавен во "Утрински весник" на 06.09.2007 година. Кон пријавата приложувам и кратка биографија, список на објавените трудови во раздобјето од последниот избор до денес, како и примероци од објавените трудови.

Со почит,

вон. проф. д-р. Ивица (Иван) Цепароски

Скопје 12.09.2007



Биографија:

Ивица (Иван) Цепароски е роден на 09. 05. 1958 година во Скопје каде што завршил основно и средно образование. Дипломирал во 1980 година, со просек 9.80 на Институтот по филозофија при Филозофскиот факултет во Скопје, постдипломските студии ги завршил со просек 9.85 на Институтот за социолошки и политичко-правни истражувања во Скопје, кадешто и магистрирал во 1991 година со темата "Социологијата на книжевноста во творештвото на раниот Лукач", а докторирал во 1997 година на Филозофскиот факултет во Скопје со темата од областа на естетиката: "Уметничкото дело во втората половина на XX век". По дипломирањето најпрвин работи како новинар и уредник во Научните програми на Македонското Радио и на Македонската телевизија, а во средината на 80-те станува уредник и главен уредник на Културната и на Културно-уметничката програма на Македонската Телевизија и таму работи до крајот на 1992 година. Во ова време се занимава со продуцирање на емисии од областа на културата, но се јавува и како автор на голем број документарни програми кои учествуваат на низа фестивали во земјата и во странство. Потоа започнува да работи на Институтот по филозофија при Филозофскиот факултет во Скопје, најпрвин како асистент (1993) а потој како доцент (1998) и вонреден професор (2003) по предметите "Естетика" и "Филозофија на културата" а воедно предава и "Естетика на XX век" на пост-дипломските студии по Филозофија и Историја на уметноста на Филозофскиот факултет, како и на пост-дипломските студии по Театрологија на ФДУ.

Во текот на наставно-научната дејност, како доцент и вонреден професор, Цепароски е ментор на голем број дипломци на Институтот по филозофија, член на комисии при одбрани на дипломски, магистерски и докторски трудови, како и ментор на еден докторант од областа на естетиката. Од 2004 година е и раководител на Институтот по филозофија.

Автор е на голем број предговори и поговори при преводи на значајни филозофски и книжевни дела (Платон, Псевдо Лонгин, Баумгартен, С.Фројд, М. де Унамуно, Р.Вилијамс, Е.Касирер, Х.Г.Гадамер / В.Блејк, Ц.Цојс, Ј.Бродски) а неговиот научен опус изнесува над сто шеесет и пет библиографски единици - текстови објавувани во земјата и во странство. Воедно тој учествува на поголем број меѓународни научни собири и трибини, во земјава и надвор од неа, а преку интервјуа и осврти бил присутен на страниците на повеќе дневни и неделни весници и списанија кај нас. Учествувал и во поголем број телевизиски емисии, главно стручни, посветени на теми од областа на филозофијата (естетиката) и уметностите.

Автор е на 12 книги (девет од областа на естетиката и културологијата и три поетски стихозбирки). Се занимава и со препев, главно од англиски јазик: Блејк, Цојс, Бродски. Неговата поезија е застапена во повеќе антологии на македонската поезија во земјата и во странство (преведуван е на англиски, француски, германски, испански, руски, бугарски, полски, литвански, турски, српски итн.)

Добитник е на повеќе национални награди ("Млад Борец", "Димитар Митрев", "Григор Причев"), а член е на Филозофското друштво на Македонија и на неговото Претседателство, на Друштвото на писатели на Македонија и на Македонскиот П.Е.Н. Центар (бил и негов секретар и член на

Претседателството). Бил член на Советот и на Претседателството на познатиот меѓународен поетски фестивал "Струшки вечери на поезијата", како и на меѓународните книжевни "Рацинови средби", а бил член и на повеќе жири комисии од областа на литературата во земјата и во странство ("Браќа Миладиновци", "Балканника"). Од средината на 90-тите години, научен е секретар на макропроектот на МАНУ "Историја на културата на Македонија", што го раководи акад. Георги Старделов.

Список на објавени текстови и книги во периодот од последниот избор до денес:

1. "Експресија и игра: парадоксот на Шишков", во зборникот: *Шишков* (приредила) Ј.Лужина, Струмица: ФКТ Ристо Шишков, 2002, стр. 31-35
2. "Светлините на северот и светлините на југот: Бродски и Амихай", во зборникот: *Изкушенијата на Давидовата звезда: Еврејската тема во македонската литература* (избрале) М.Томовски, Е.Клетников, Скопје: Менора, 2002, стр. 284-295
3. "Интервју", *Филозофија*, бр. 4, 2002, стр. 117-124.
4. **МЛАДИТЕ, КУЛТУРАТА И САКРАЛНОТО**, (коавтор со М.Ралева, Д.Јорданова-Пешевска, А.Кули и С.Врангаловска) Темплум, Скопје, 2003, стр. 69
5. "Вовед кон истражувањето: младите, сакралното и уметноста", во: *Младите, културата и сакралното*, Темплум, Скопје, 2003, стр. 7-13
6. "Кои се заедничките културни вредности на граѓаните на РМ?" б дискусија, во: *Културна (де)констаминација* (ур.) Иван Додовски, ФИООМ, Скопје, 2003, стр. 156-158; 173-174; 176-177;
7. "Хомо луденс, хомо фабер, хомо дигиталис", *Културен живот*, Скопје, бр.2-3, 2003, стр. 6-7 (воведен текст кон сопствениот тематски избор: *Игра, работа и дигиталност*, ибид., стр. 8-17)
8. **ЕСТЕТИКА НА ИГРАТА** (избор, предговор и редакција), Скопје: Култура, 2003, стр. 266.
9. "Играта - наша современичка од дамнини", предговор кон: *Естетика на игра*, Скопје: Култура, 2003, стр. 7-36.
10. "Возвишеноста/возвишеното во списокот на Лонгин/Псевдо Лонгин", предговор кон книгата: Псевдо Лонгин. *За возвишеноста*, Скопје: Магор, 2004, стр. 5-19.
11. "Тесните чевли на Ван Гог: Дерида ги расобува Хайдегер и Шапиро", *Идентитети*, Скопје, Том 3, Бр. 2, 2004, стр. 133-154.

Паралелно и на английски јазик:

11. "Van Gogh's Tight Shoes: Derrida Unshoes Heidegger and Schapiro", *Identities*, Vol. III, No. 2, Winter 2004, pp. 133-154.
12. "За основачот на естетиката и љубителот на вистината", предговор кон книгата: А.Г.Баумгартен, *Филозофски медитации за некои аспекти на поетикото дело*, Скопје: Магор, 2004, стр. 5-18.
13. "Возвищено пелтечење", предговор кон книгата: П.Арден, *Да ја анализираме живота уметноста, ако е тоа можно*, Скопје: Аз-Буки, 2004, стр. I-V.
14. "Гадамер за убавината и за уметноста", предговор кон книгата: Ханс-Георг Гадамер, *Активността на убавото*, Скопје: Магор, 2005, стр. 5-16.
15. **УБАВИНА И УМЕТНОСТ** (избор, предговор, вовед кон текстовите и редакција), Скопје: Магор, 2005, стр. XXIII + 412.

16. "За убавината и за уметноста", предговор кон: *Убавина и уметност*, Скопје: Магор, стр. VII-XXIII.
17. "Афирмативниот карактер на културата" - дискусија, во: *Дебати за култура*, ЦИУ Мултимедиа, Скопје, 2005, стр. 31-32.
18. "Психологијата и естетиката на играта", во зборникот: *Психологијата и другите области*, Скопје: Филозофски факултет, 2006, стр. 97-114.
19. "Другиот како толкувач: возвишениот мирис и вкус на татковината", *Балканска слика на светот* (прир. К.Кулавкова), Скопје: МАНУ, 2006, стр. 185-190.
20. "За возвишениот дух на Света Софија", *Културен живот*, бр. 3-4, 2006, стр. 84-89.
21. "Песната е како слика: Икар, Бројgel, Одн", *Годишен зборник на Филозофскиот факултет на Универзитетот "Св. Кирил и Методиј" - Скопје*, книга 59, Скопје, 2006, стр. 1-14.
22. "Приказка за умножението" (превод на бугарски јазик Л.Миндова), во: *Последна страница: златниот пера на полуострова*, Софија: Лик, 2006, стр. 44-49.
23. "Вовед кон возвишеното", *Литературен збор*, бр. 1-3, 2007, стр. 83-92.
24. "Беседа за Георги Старделов и за неговиот *Нокен градинар*" (Беседа по повод доделувањето на наградата Велја Кутја на меѓународната асоцијација Македонски духовни конаци за 2006 г.), *Портаlet*, бр. 21-22, 2007, стр. 25-26.
25. "Едмунд Берк за возвишеното", *Синтези*, бр. 6, 2007, стр. 66-67.
26. "Два пристапа кон возвишеното: Имануел Кант", *Филозофија*, бр. 21, 2007, стр. 5-17.
27. "Естетичкиот дијалог со балканските литератури: Георги Старделов", во *33-та Научна конференција на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура*, Охрид, 2007, стр.

Во печат:

АСПЕКТИ НА ДРУГОСТА (избор, предговор, вовед кон текстовите, речник и редакција), Скопје: Евро Балкан Прес, 2007, стр. 400.

Учества на поважни симпозиуми, тркалести маси и предавања во раздобјето од последниот избор до сега:

1. "Празнична беседа за три естетски искуства", говор на Светскиот ден филозофијата за трите нови книги на академик Георги Старделов, Филозофски факултет, Скопје, 18.11.2004.
2. "Психологија и естетика на играта", учество на Симпозиумот "Психологијата и другите области", Скопје, 2 декември 2004
3. "Возвишениот мирис и вкусот на татковината ", учество на Симпозиумот "Писателот во(н) татковината" во рамките на 8. Охридска интернационална П.Е.Н. Конференција, Охрид, 23 септември 2005.
4. "Фридрих Шилер: 200 години од смртта", говор на Светскиот ден на филозофијата, Филозофски факултет, Скопје, 17.11.2005.

5. "Другиот како толкувач: мирисот и вкусот на татковината", Меѓународна научна работилница на тема "Балканска слика на светот", МАНУ, 8-9 декември 2005.
 6. "Беседа за Митрев", говор во НУБ "Св. Климент Охридски" на 24.02.2006, по повод 30-годишнината од смртта на Димитар Митрев.
 7. Учество на трибината "Ние и книгата", организирана од Градската библиотека "Браќа Миладиновци" Скопје, одржана на 7 април 2006 година.
 8. "Георги Старделов и неговиот *Ноќен градинар*". Беседа по повод доделувањето на наградата Велја Куттија на меѓународната асоцијација Македонски духовни конаци, Струга, 19.08.2006.
 9. "Икар, Бројгел, Оди", учество на меѓународната тркалезна маса "Песна-Слика" на 45. Струшки вечери на поезијата, одржана на 25.08.2006.
 10. "Естетичкиот дијалог со балканските литератури: Георги Старделов", учество на 33-та Научна конференција на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура, Охрид, 28-29.08.2006.
 11. "Skopski soneti Pavla Vuk-Pavlovića", Medjunarodni znanstveni skup: "Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze", Rijeka, 27. i 28. мај 2006.
 12. "Прелудиуми и свити за егзилот и за другоста", учество на меѓународната тркалезна маса "Поетски номадизам, егзил" на 46. Струшки вечери на поезијата, одржана на 24.08.2007.
- како и учества во повеќе стручни дебати и расправи на МТВ, Телма и А1.

Врз основа на член 75, 133, 141 и 142 од Законот за високото образование, а согласно извештајот на Рецензентската комисија објавен во Билтен бр. 931/226 од 30.XI 2007 година, Наставно-научниот совет на Филозофскиот факултет во Скопје, на својата XVII редовна седница, одржана на 26.XII 2007 година, донесе

О Д Л У К А
за избор на наставник

I

1. Д-р Иван Чепароски, вонреден професор по предметите: естетика и филозофија и историја на културата на Институтот за филозофија на Филозофскиот факултет во Скопје, се избира во звањето **редовен професор** за научните области (дисциплини): естетика и филозофија на културата, за време од 5 (пет) години од денот на изборот.

2. Со извршениот избор именуваниот засновува работен однос за времето на кое е избран, сметано од 27.XII 2007 година.

II

Со именуваниот ќе се склучи договор за работа.

III

По еден примерок од одлуката да се достави на: именуваниот, досието, Одделението за општи, правни, персонални и наставни работи и архивата на Факултетот.

Д Е К А Н
на Филозофскиот факултет
Проф. д-р Трајан Гоцевски

