

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на европската нововековна уметност во епохата на ренесансата			
2.	Код	ИУ2/412-3/23			
3.	Студиска програма	Историја на уметноста			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Институт за Историја на уметноста и археологија/ Филозофски факултет, Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Втора година / четврти семестар		Број на ЕКТС- кредити	8
8.	Наставник	Проф. д-р Татјана Филиповска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Историја на античката уметност, Историја на европската средновековна уметност 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цели на предметната програма се студентите да стекнат сознанија за ликовниот аспект на културното наследство на западноевропската цивилизација во периодот на ренесансата и маниризмот и да добијат визуелни информации за делата и техниките на најзначајните уметници и спомениците. Исто така тие треба да бидат оспособени стилски да ја препознаваат уметноста на епохата по региони, но и творештвото на поединечните автори кои оставиле најсилен печат во рамките на истата.				
11.	Содржина на предметната програма: Историско- политичките прилики во Европа во XV и XVI век, религија, книжевност и наука. Ликовните уметности и архитектурата од италијанските раноренесансни ликовни решенија до маниристичките стилски манифестации, како и северно и централно – европските примери. Реформацијата во Европа и нејзините рефлексии на уметнички план.				
12.	Методи на учење: Предавања проследени со проекции на визуелниот материјал и вежби на кои студентите ги презентираат своите трудови (проекти, презентации, семинарски работи, есеи итн.)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	240 часа			
14.	Распределба на расположивото време	3+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	45	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	45	
		16.2.	Самостојни задачи	45	
		16.3.	Домашно учење – задачи	90	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	15 бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	нема			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	евалуација и самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		Година			
		1.	Група автори	<i>The Art of the Italian Renaissance, Architecture* Sculpture* Painting* Drawing</i>	Konemann, Köln
	2.	M. Wundram	<i>The Painting of the Renaissance (Epochs and Styles)</i>	Taschen, Köln	1997
	3.	G. Duby, Jean-Luc Daval	<i>Sculpture, from the Renaissance to the present day</i>	Taschen, Köln	1999
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		Година			
1.		F. Hartt., D. G. Wilkins	<i>History of Italian Renaissance Art, Painting, Sculpture, Architecture</i>	Pearson, Prentice Hall	2007 (VI ed.)
2.	Gert von der Osten, Horst Vey	<i>Painting and Sculpture in Germany and Netherlands: 1500 - 1600</i>	Penguin Books	1969	
3.	E. Garen	<i>Kultura renesanse</i>	Nolit, Belgrad	1982	
	4.	В. Дјурант	<i>Ренесанса, Историја италијанске цивилизације 1304-1576</i>	Народна књига Алфа Белград	1999