

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Средновековна европска уметност 2			
2.	Код	ИУ2/410-3/23			
3.	Студиска програма	Историја на уметност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Институт за Историја на уметност и археологија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	втора година / 4 семестар		Број на ЕКТС- кредити	8
8.	Наставник	Др. проф. Филипова Снежана			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да поседуваат знаења од областа на средновековна уметност со кои можат самостојно да препознаваат и валоризираат уметнички дела од развиениот среден век, да усвојат соодветна стручна терминологија што потоа може да ги применат во изучувањето на предметите кои временски се надоврзуваат на прегледот на европската уметност, како и при изработка на дипломска работа пишување статии, рецензии на книги и при едукација.				
11.	Содржина на предметната програма: Појава и развој на романичката и готичката уметност во ооделните делови на Европа и Балканот, со посебен осврт на задоцнетата романичка уметност во Македонија. Романички портали, Страшниот Суд како доминантна тема. Доминацијата на монашките редови и монашката архитектура. Промена на анонимноста на уметникот со готичкиот стил. Нови ликовни техники- витраж, таписерија. Палатиет и замоците во Европа.				
12.	Методи на учење: настава, презентации, дискусии, и други активни методи на учење; посета на музеи и галерии				
13.	Вкупен расположив фонд на време	240 часа			
14.	Распределба на расположивото време	3+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	45 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	50 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	50 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	80 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 %		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	15 %		
	17.3.	Активност и учество	15 %		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Ислушаан анстава и изработена проектна задача				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	<u>Rolf Toman</u>	<i>Romanesque, Architecture, Sculpture, Painting,</i>	Ralf Konemann	Koln 1997
		2.	Achim Bednorc	<i>Gothic, Architecture, sculpture, Painting,</i>	Ralf Konemann	Koln 1998, 2004
		3.	Hofstater	<i>Kasni srednji vek</i>	Otokar Keršovani	Rijeka 1968
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ingo F., Walther, Norbert Wolf,	<i>Masterpieces of Illumination</i>	Taschen	Koln 2005
		2.	Filipova Snezana, "Romanesque art in Macedonia",	"Issues and Resources for the Study of Medieval Europe	ed. of CEU and CARA (Committee on Centres and Regional Associations of the Medieval Academy of America),	Budapest - Krakov - Prague, 2001, 16-18.
	3.	. Филипова Снежана	Фантастични фигурални претстави на декоративната скулптура во средновековна Македонија и споредба со фантастиката во претставите во фрескоживописот	MN 9, 12-35.	Скопје 1999	