

| Прилог бр. 3 | | Предметна програма од прв циклус на студии | | | |
|--------------|---|--|---|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Ликовна семиотика | | | |
| 2. | Код | ИУ2/309-3/23 | | | |
| 3. | Студиска програма | Историја на уметноста | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | Институт за историја на уметноста и археологија | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Втора година | 4 семестар | Број на ЕКТС-кредити | 8 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р. Никос Чаусидис | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со општите аспекти на ликовната семиотика. Антрополошки, психолошки и други аспекти на визуелната перцепција, создавањето на ликовното дело, неговото траење и трансформација. Воведување во методите на „читање“, анализирање и толкување на семиотичките т.е. значенските нивоа на ликовните дела. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Реалност - слика - човек. Реалност - ментална слика - ликовно дело. Митска слика. Дефинирање на елементите на една слика во нивниот семиолошки контекст. Символ. Архетипски слики. Создавање, траење, пренесување и трансформации на сликата во време и простор. - Ликовност - психологија. Функции на ликовното. Семиотика на човековото тело. Слики на светот - слики на човекот (интеракција; симболично доближување и идентификација). Слики на светот (тродимензионални; дводимензионални; геометризација, зооморфизација и антропоморфизација на светот). - Семиотика на живеалиштето. Семиотика на артефакти. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Посета на предавањата и вежбите, активно учество во дискусиите, изработка и презентација на семинарски труд, совладување на посочените теми врз основа на приложената и друга литература. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 240 | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 3+1 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 45 часа | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 15 часа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 45 часа | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 45 часа | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 90 часа | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | 70 бодови | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна) | | 15 бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество | | 15 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|-----------------------------------|---------------|
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовно присуство, семибнарска работа, колоквиум | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Евалуација и Самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач |
| | | Година | | | |
| | | 1. | Н. Чаусидис | Митските слики на Јужните Словени | Скопје. Мисла |
| | 2. | Н. Чаусидис, | Космолошки слики: Симболизација и митологизација на космосот во ликовниот медиум, Том 1-2 | Скопје: Н. Чаусидис | |
| | 3. | Н. Чаусидис | Македонските бронзи и религијата и митологијата на железнодобните заедници од Средниот Балкан (електронски формат) | Скопје: ЦИП | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач |
| | | Година | | | |
| 1. | | М. Elijade | <i>Kovači i alkemičari</i> . Zagreb, | | |
| 2. | Е. Neumann | <i>The Great Mother - an analysis of the archetype</i> . New York | | | |
| 3. | Л. Mumford, | <i>Mit o mašini</i> , Т. 1-2, Zagreb. | | | |