

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии		
Наслов на наставниот предмет	Методологија			
Код	ИУ1/205-3/23			
Студиска програма	Историја на уметност			
Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Институт за Историја на уметност и археологија			
Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
Академска година /семестар	Прва година / втор семестар		Број на ЕКТС- кредити	8
Наставник	Др. проф. Филипова Снежана			
Предуслови за запишување на предметот	нема			
<p>Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со развојот на Методологијата како дисциплина и истражувачите кои придонеле за проширување на областа, поимите и методите. Развивање на вештини на интерпретација и презентирање на ликовните дела според утврдени стандарди и методи, кои подразбираат оспособеност на студентот да пронајде соодветна литература за проблемот што го анализира и проучува, да ја користи и цитира истата, како и да знае да направи стручен опис во склоп на инвентарна книга, извештај или конкурс, елаборат, проект, потоа презентација на делото од сите стручни аспекти, подготовка на текст за каталог, или лична карта-датотека за одделни споменици така и да направи аналогија и компарација со слични дела-стилска класификација. Со запознавање и анализирање на рзличните методолошки пристапи студентот се стекнува способност критички да размислува при интерпретацијата на уметничките форми, дела и процеси, и да проникне во суштината на научното познание, така усвојувајќи ги неговите хумани вредности.</p>				
<p>Содржина на предметната програма:Појава на методологијата на историјата на уметност. Првите колекционери, збирки и музеи. Најраширена дефиниција или традиционално сваќање на методологијата. Улогата на Винкелман, Виенската школа, придонесот на Кондаков, Покровски, Лазарев, Панофски, Грабар, Бјалостоцки, Беквит, Талбот Рајс и д.р. во развојот на Методологијата, нејзините области на проучување и методи. Област на методологијата форма и содржина во уметноста, визуелна перцепција, валоризација на дело, поим оригиналност. Појава на одделни методи на анализа на уметничко дело-историски, иконографски, иконолошки, компаративен, стилски, дискурзивна анализа и т.н. Делови на научен и стручен труд, начин на цитирање на монографии, трудови во научно списание, енциклопедии, речници, онлине литература и т.н. Современи светски и национални истражувачи и стручна референтна литература. Стручна терминологија.</p>				
Методи на учење: Посета на предавањата и вежбите, активно учество во дискусиите				
Вкупен расположив фонд на време	240 часа			
Распределба на расположивото време	3+1			
Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	45	
	15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15	
Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	45	
	16.2.	Самостојни задачи	45	
	16.3.	Домашно учење – задачи	90	
Начин на оценување				
17.1.	Тестови		70 %	
17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		15 %	

17.3.	Активност и учество		15 %		
Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
	51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
	61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
	од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
	од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
	од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушана настава, остварена проектна задача			
Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација, самоевалуација			
Литература					
22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ervin Panofsky,	<i>Meaning in the Visual Arts,</i> (zaklucok)	Princeton University Press,	1981
	2.	Јан Биалостоцки	<i>Povjest umetnosti i humanističke znanosti,</i>	Zagreb	1986
	3.	Andre Grabar	<i>Christian Iconography</i>	Princeton University Press	1968
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ото Бихаљи Мерин	<i>Ревизија на уметноста</i>	Скопје	1986
	2.	Виолета Панзова	<i>Науката како занает</i>	Скопје	2003
	3.	urednik: A. Badurina	<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i>	<u>Sveučilišna Naklada Liber, Zagreb, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb</u>	1985